

El Gobierno quitó la personería gremial a los ferroviarios. La Fraternidad declaró el paro por tiempo indeterminado

EL ULTIMO TREN

Página/6

LA NAFTA AUMENTO UN 25%

PONGA UN GATO EN SU TANQUE

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 10 de abril de 1990

Año 3 - Nº 879 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

PEQUEÑO

(Por Jorge Lanata) En octubre de 1983, cuando la Argentina parecía otra, la quema de un cajón en el cierre electoral del peronismo hizo que el encendedor de Herminio Iglesias pasara a la posteridad. El propio Iglesias descendió de las primeras planas a las páginas de remates y, aun entre las contradicciones, la clase política aceptó un acuerdo tácito: en la Argentina nueva de la construcción democrática iba a desterrarse el macartismo, el insulto, la patota arriba o abajo del palco. Como en cualquier crisis de crecimiento, hubo también quienes se fueron de boca; sin embargo, periodistas y políticos salían inmediatamente a apagar el fuego, y la escena no pasaba de ser un exabrupto disculpable. El escándalo no era el camino más corto a la política. Con la crisis y el deterioro fue en aumento la sensación de hueco de ascensor: preocupados por sobrevivir, los argentinos dejaron de preocuparse por las formas y por algunos contenidos. Personajes como el gremialista gastronómico Luis Barrionuevo comenzaron a delinearse como los *pequeños Herminios* del menemismo. Hace más de un año que Barrionuevo se abre espacio político a codazos entre las declaraciones. En un archivo, al azar, pueden encontrarse estas pequeñas perlas: ''En las Fuerzas Armadas hay un comandante en Jefe, pero también un jefe político, que es Seineldín'' (*Clarín*, 21/1/89). ''El diputado Dante Camaño *(cuñado de Barrionuevo)* se tiene que joder por alcahuete'' (*Ambito Financiero*, 14/2/90). ''Hablar de moratoria de la deuda es una antigüedad'' *(íd.ant)*. Para Antonio Cafiero, Luis Barrionuevo era ''un provocador profesional'' (*Clarín*, 10/1/90), su ex esposa Lilia Martínez Escobar (44 años, dos hijos) lo denunció a comienzos de este año de haberla ''dejado en la indigencia'', y el diputado nacional por la UCR Pascual Cappelleri lo denunció el 31 de marzo de haber ''tenido operando a plazo fijo la suma de 1200 millones de dólares del Instituto Nacional de Obras Sociales''. El sábado pasado, en un artículo de Rubén Furman publicado en la página 3 de este diario, se consignaba que ''según fuentes ubaldinistas los 2 mil micros enviados a la marcha desde el Gran Buenos Aires, 20 mil australes dados en algunas villas miseria a los manifestantes, 35 mil wattios de potencia de sonido, todo por un costo ponderado en 150 mil dólares que puso el INOS''. El comentario, tomado de dirigentes de la CGT, era la comidilla en la tarde del viernes. Un día después Barrionuevo —que evidentemente no leyó el artículo— cayó en la confusión de atribuir la fuente a este diario, al que calificó de ''pasquín inmundo'', insultando a la vez a Furman, al que acusó de ''zurdo''. El hecho de que un funcionario del Gobierno califique a un matutino de esa manera no mereció ningún reproche al funcionario por parte de la Presidencia —al menos ningún reproche conocido— y sin embargo despertó en algunas radios un show de llamadas al *pequeño Herminio:*

—¿Se peleó con los zurdos? —podía escucharse al comenzar el diálogo.

La realidad desalojó del cetro al *pequeño Herminio* el lunes a la tarde: Bussi acusó de ''izquierdista'' al diputado por el PJ de Tucumán Miguel Nacul, que se autocalifica como ''el hombre de Seineldín en el Congreso''. Siempre se puede estar a la derecha de Hitler.

Si bien las amenazas preocupan, ya forman parte del oficio. Sin embargo, preocupan más cuando se trata de un funcionario del Gobierno. Y mucho más cuando no encuentran valla de contención.

Las proyecciones en Perú auguran un 46% para Fujimori contra un 39% de Vargas Llosa, que podría retirarse antes del ballotage

Página/2/3

EL HARA-KIRI DE VARGAS LLOSA

AFP



Levene, Cabaña Ortiz, Nazareno, Barra y Oyhanarte son los nuevos miembros del tribunal supremo

HICIERON LA CORTE

Página/8

Sonrisas en la plaza, *por Atilio Borón*



Argentina y Gran Bretaña levantaron la obligación de visa

FOLLOW-ME

Página/9

ALBERTO FUJIMORI

La fujimanía en las urnas

(Por Carlos Franco, desde Lima)* Con el nombre de "fujimanía" comienza a conocerse en estos días el más inesperado, sorprendente y arrollador proceso de trasvase de preferencias electorales ocurrido en la historia política del país. Sin embargo, la "fujimanía" aparece hoy como el más desafiante reto a la capacidad de análisis político y, probablemente, como la más vasta y profunda expresión de ánimo de los peruanos.

Cuando el fin de semana pasado revisé los resultados de diversas encuestas me encontré con un hecho sorprendente: el crecimiento de las preferencias por el ingeniero Fujimori no se relacionaba con una disminución significativa del porcentaje de los votos en blanco, sino más bien con un decrecimiento de preferencia por Vargas Llosa, Barrantes, Pease y, en menor proporción, de Alva Castro. No se trataba entonces de que su candidatura se beneficiara de un cambio en la posición de los indecisos, sino de un trasvase de preferencias. En los días siguientes, sin embargo, las nuevas encuestas mostraban la sumatoria en su favor del efecto trasvase y del cambio de percepción de los electores indecisos.

Pero una remisión más atenta de los resultados reafirma que la "fujimanía" no era ya un fenómeno exclusivamente limeño, sino progresivamente nacional, al menos, de y en la población urbana del país.

Si algo es claro a estas alturas es que no existen evidencias suficientes que permitan afirmar que la candidatura de Fujimori haya sido secreta o públicamente inducida, presentada o estimulada por los partidos, medios de comunicación, organizaciones empresariales, laborales o profesionales, los grupos de poder económico del gobierno. Ella más bien ha sido sistemáticamente desconocida, cuando no oblicuamente atacada por los grupos o instituciones hacedoras de la política en el país.

La "fujimanía" surge entonces más allá de los sujetos e interacciones del sistema político convencional. Las escasas evidencias disponibles indican que comenzó a desarrollarse en pueblos jóvenes y barrios populares de Lima para extenderse después a las principales zonas urbanas del interior. No conocemos a estas alturas si ha llegado a expandirse en las zonas rurales de provincias.

Es posible constatar, en segundo lugar, si los medios de propagación de la "fujimanía" no han sido los convencionales. Ni una estructura de promotores políticos racionalmente implantada, ni los medios masivos de comunicación se encargaron de ello. Con la sola excepción de *Página Libre* ningún otro medio hizo de Fujimori "titular de primera plana". Han sido más bien la información cara a cara, la técnica psicológica del rumor y la presencia imprevista del candidato con reducidas caravanas de autos provistos de amplificadores en distintas provincias, las que concluyeron convirtiéndose en una suerte de informal y alternativa red comunicativa de bajo costo cuya eficacia se probó superior a la poderosa red privada.

Lo señalado hasta aquí no significa por cierto que la propagación de la candidatura de Fujimori surgiera de "la nada". Que ella fue preparada con cierta antelación lo muestran sus 17 listas departamentales. Que hubo grupos encargados de su promoción lo evidencia la presencia y acción de dirigentes de la pequeña y microindustria asentados en el cono sur, de líderes religiosos enraizados en pueblos jóvenes, pueblos del interior y de una red amiga de ingenieros y estudiantes de agronomía trabajando en provincias. Que su red comunicante se anudó en espacios y sujetos sociales identificables, lo prueban la conversión de los taxis y taxistas, los mercados y sus comerciantes, las bodegas de abarrotes y sus dueños o empleados, la microempresa y sus talleristas, las calles y sus ambulantes, las amas de casa de barrios populares y las empleadas domésticas, los corredores de las oficinas públicas y sus empleados, etc., en canales de transmisión e irradiación de la imagen y campaña del candidato. Siendo ello así, lo característico, sin embargo, fue la naturaleza social y no partidaria de la red organizativa y la mecánica directa horizontal y personal, es decir, ni formal estructurada de la red comunicativa.

Como es evidente, el carácter de ambas redes, sólo es explicable por el desarrollo de la candidatura a partir de unas redes sociales y espaciales pobres y populares, urbanas y marginales. Pero también por un conjunto vacío de organizaciones situadas en lo que con error seguimos llamando el Perú informal y que no son como se sabe reconocidas ni tienen presencia directa en las instituciones del sistema político.

Pero si se observa el núcleo dirigente de Cambio 90, se reconoce en seguida la presencia de algunos ingenieros agrónomos e industriales y de empresarios de la pequeña y microindustria. Este grupo no parece tener experiencia partidaria ni relación con los partidos, los medios de comunicación ni los centros de promoción. No son tampoco intelectuales en el sentido convencional del término. Su base de acción no es el mundo de la cultura literaria ni el mundo de la cultura política. Sus integrantes están vinculados más bien al trabajo y a la producción del mundo popular y urbano en la escala de la pequeña propiedad. Pero, también, a las misceláneas organizaciones representativas de dichos estratos. Habitan, por tanto, en las cambiantes fronteras sociales y espaciales que comunican y oponen la ciudad y economía formal y moderna y la ciudad y economía informal de productores directos.

Como una versión popular de "los hombres que se hacen a sí mismos", sus experiencias de vida y trabajo en su propio mundo sociocultural parece haberlo dispuesto a una visión de los problemas económicos del país que aparente o realmente reproduce las mismas orientaciones con que enfrenta sus problemas concretos de trabajo y producción.

A juzgar por el contenido de las escasas entrevistas concedidas, el ingeniero Fujimori propugna una mezcla (cuya claridad y consistencia desconozco) de incremento progresivo de los ingresos y demanda popular, la entusiasta voluntad de producir tecnologías para el incremento de la productividad, la cuidadosa reactivación de líneas de producción seleccionada para el mercado interno y externo la desideologizada evolución de la empresa estatal y el estímulo de la organización y disciplina del trabajo, constituye en parte el "secreto" de sus planteamientos económicos. Estos, sin embargo, parecen encuadrarse en una visión del desarrollo por la cual éste es un proceso progresivo y dilatado en el tiempo inducido por concertaciones eficaces no sobre fines genéricos sino sobre resultados precisos, laboriosos y pacientes en su decurso y conducción y necesitado de disciplinas organizativas y sociales. Una filosofía que enfatiza los valores de la austeridad, el trabajo duro y esforzado, la innovación tecnológica y la responsabilidad social es planteada abiertamente como "cemento ideológico" del desarrollo económico. Aunque no existen evidencias suficientes y resulta prematuro organizar una imagen de que los dirigentes de Cambio 90 entienden por desarrollo los escasos testimonios conocidos parecen coincidir con los contenidos de las conclusiones de las reuniones de pequeños empresarios y microproductores realizadas en los últimos años y en las cuales algunos nos basamos para dar cuenta del surgimiento de una lógica del nuevo empresario popular claramente distinguible de lo que orienta la conducta de los empresarios oligopólicos de la industria llamada moderna. Lo que en todo caso importa destacar es que esas orientaciones generales se vinculan en los dirigentes de Cambio 90 con la voluntad de convertirse en gestores o autores de "una nueva clase política". Esta, al menos según las declaraciones recogidas por *Página Libre* y en el contenido de su propaganda, se diferenciaría de la tradicional no sólo por su independencia vis-a-vis de los partidos conocidos, sino por su directa relación con el trabajo, la producción, la tecnología y la gestión del circuito de la pequeña y acaso mediana industria popular y la agroindustria. Por cierto, sólo el futuro confirmará o negará el contenido de la autoimagen o las intenciones de dicho grupo.

Cuando se compara la precariedad de los medios empleados por el ingeniero Fujimori y el presunto tamaño electoral de sus logros, resulta inevitable preguntarse por las razones de su éxito. La palabra "éxito" aquí no refiere necesariamente el concreto porcentaje electoral que logre sino el inmenso sacudimiento colectivo producido por su candidatura en estos días.

Conocidas son las razones argumentadas esta semana para explicar la "fujimanía": la independencia política del candidato, el prestigio de sus "atributos étnicos" en la percepción popular, la expectativa de un flujo masivo de recursos a enviar por el Japón, el discreto contenido de sus lemas, la sencillez de sus gestos y la austeridad de su conducta, la llana relación con las gentes, etc., etc. Como se observa, los anteriores argumentos buscan explicar la "fujimanía" en los atributos personales o en la percepción social del candidato.

Otros argumentos se dirigieron estos días a orientar más bien las características del cuadro político-electoral percibido por la población en el que surge la "fujimanía". Así se recuerda el empleo ventajista y prepotente del dinero y la publicidad o el contenido soberbio y socialmente despectivo de las figuras y contenidos de la campaña de Vargas Llosa; el temor popular producido por el conocimiento de las consecuencias de la política de choque; el rechazo al retorno de los grupos de poder a la dirección política del país; la pérdida de atractivo, el estilo convencional o la falta de vitalidad política de las candidaturas alternativas y el cansancio, y el desánimo o el hastío popular con las fórmulas políticas conocidas. A diferencia entonces de los primeros argumentos, éstos explican la "fujimanía" más como una expresión de rechazo que como una opción consciente y afirmativa. Es en el contexto anterior, se nos dice, que cobran relevancia las características personales y/o la percepción social de la candidatura de Fujimori. En otros términos es ese contexto el que conduce selectivamente la mirada y la preferencia del electorado hacia el candidato de Cambio 90.

* *Sociólogo y director de la revista Socialismo y Participación.*



Fujimori se negó de plano a cualquier negociación con Vargas.
Vargas Llosa insiste en que no es necesaria una segunda vuelta.

Página/12 EN PERU

LAS ...

EL ...

(Por Sandra Russo, enviada especial a Lima) **La estupefacción por los resultados electorales del domingo —que pusieron a Mario Vargas Llosa y al ingeniero Alberto Fujimori a menos de dos puntos de distancia y determinaron una segunda vuelta en la que el candidato nisei tiene todas las de ganar— provocó ayer una estampida de dirigentes, que se llamaron a un prudente silencio. Mientras los rumores sobre una eventual renuncia de Vargas Llosa se multiplicaban en los corrillos, en los locales del FREDEMO se optó por dejar sonar los teléfonos. El golpe fue excesivamente duro para la alianza de la derecha, que desparramó cuentas bancarias en una campaña electoral que daba por segura y que lo era hasta hace pocos días. El último intento de gallardía que probó Vargas Llosa también le rebotó en la frente, ya que su inmediata oferta de "conversación directa" con Alberto Fujimori fue rechazada en el acto por el ingeniero, quien por un lado había repetido hasta el cansancio que no haría pactos políticos con nadie, y por otro empezaba a recibir las primeras evidencias de que también los independientes eligen a sus candidatos dándoles mandatos concretos. En este caso, pelearle la presidencia a Vargas Llosa.**

Las elecciones generales peruanas cumplieron las previsiones, pero sólo las que aparecieron como por arte de magia unos días antes. En seis semanas, Alberto Fujimori, levantó del 1 por ciento al 30,8 que, sobre una proyección del 84 por ciento del total, publicó ayer la empresa POP (Peruana de Opinión Pública). Esa misma tabla daba el 32 por ciento al FREDEMO, 19.5 al APRA, el 7.4 a la Izquierda Unida de Henry Peace, el 4,4 a Izquierda Socialista de Alfonso Barrantes y el resto a otros.

Las primeras encuestas conocidas el lunes en Lima sobre las posibilidades de ambos candidatos para una cada vez más hipotética segunda vuelta debido a los crecientes rumores, sobre la posible renuncia de Vargas Llosa, anticiparon que Fujimori podría ganar con 46 a 49, y Vargas Llosa obtendría de 36 a 37.

Otra conclusión de los comicios del domingo, tal vez la de mayor trascendencia para los próximos cinco años, es que el gobierno 1990-95 no tendrá mayoría absoluta en el Parlamento, lo que obligará a "dialogar y concertar". El FREDEMO tendría 28.3 de senadores y 25.5 de diputados.

Pese a que también se reconoce como "bastante liberal", Fujimori representa a otros sectores sociales —especialmente ligados al agro—, en su mayoría sin anterior filiación política. Sin embargo, no se trató solamente de representación de intereses este espectacular vuelco de votos hacia el hombrecito tímido, conciliador y algo ambiguo. Se prefirió también un estilo y se rechazó otro, el del FREDEMO, cuyos hombres se apresuraron a la euforia y a la exhibición de muchas caras que a los peruanos les traen malos recuerdos.

El domingo, en el hotel Sheraton, el nerviosismo primero y el malhumor después hicieron eclosión entre los adherentes del FREDEMO. Gestos duros y declaraciones despectivas recorrieron el hall. La mayor parte caía en la cuenta, después de haber rozado el cielo con las manos, de que "Mario significa un cambio demasiado grande como para que este pueblo lo asimile", como afirmó ce-

PROYECCIONES AUGURAN LA DERROTA DE VARGAS LLOSA

AMALILLO LINDO COLOL

jifruncido un miembro de la belaundista Acción Popular.

Por su parte, los fujimoristas improvisaban en el Crillón un centro de prensa en el que nadie había pensado. Sentados junto a las chicas que inventaban credenciales periodísticas en pedacitos de cartón y las extendian luego con alfileres, los hijos adolescentes de Fujimori miraban extrañados lo que pasaba alrededor. Su esposa, Susana Fujimori, hacía declaraciones a la televisión, explicando que su marido "en un 98 por ciento de las veces, consigue lo que quiere".

Entretanto, Alberto Fujimori demostró tener reflejos rápidos. El ofrecimiento de negociaciones que hizo Vargas Llosa para evitar una segunda vuelta electoral —justificándolo "en la grave crisis que afecta al país"— fue interrumpido intempestivamente por el ingeniero, cuya aparición en el escenario del Sheraton desencajó al novelista. Delicado y sonriente, Fujimori le deseó "éxito en la segunda vuelta".

Poco después, más tranquilo, este tataranieto de samurais dijo que formará, en caso de ganar, un gabinete "de técnicos, en el que los políticos sólo serán asesores ocasionales", volvió a repudiar "los pactos con cualquier partido político, porque ya no es necesario que los caudillos indiquen qué hacer a los ciudadanos", y cuando se le preguntó si espera contar con los votos de la izquierda en una segunda vuelta, se limitó a observar que "estos votos, seguramente, no irán para el FREDEMO".

Con respecto a las parlamentarias, tampoco allí ha habido ninguna mayoría absoluta, repitiéndose en ambas cámaras la misma relación que en las presidenciales entre el FREDEMO y Cambio 90: una leve minoría para el japonés, pero cuyas fuerzas, sumadas eventualmente a las del APRA o las de izquierda, podrían consensuar una mayoría estratégica. Todas esas posibilidades —nada sencillas, por cierto— son las que se barajan a partir de hoy, mientras la clase política peruana intenta pasarse a sí misma en limpio y descubrir por cuál rendija se le coló el fenómeno Fujimori.

El triunfador en la primera vuelta de los comicios se convirtió en "el gran perdedor" ante el abrumador avance del independiente Alberto Fujimori , que ha descartado de plano cualquier negociación con Vargas Llosa. Ante proyecciones para la segunda vuelta que le otorgan a Fujimori entre 46 y 49 por ciento de los votos, contra un 36 a 37 por ciento a Vargas, se insiste en la posible renuncia del escritor a continuar la pelea.



Los rumores sobre una eventual renuncia de Vargas Llosa se multiplicaron en las últimas horas.

CAMBIO 90

El partido de los sin partido

(*Por S.R., desde Lima*) A sólo veinte cuadras del centro, donde la ciudad empieza a descascararse vertiginosamente y las calles se extienden en una feria de olores fuertes, empieza La Victoria. Allí tiene su cuartel general Cambio 90, el movimiento creado por el ingeniero Fujimori, en un primer piso de precariedades evidentes y donde ayer, muy temprano, comenzaron a agolparse los fiscales de mesa para acercar las actas de votación y presentar sus primeras demandas en tono claro. "Nada de pacto con el FREDEMO, qué hay que pactar. Nosotros votamos a Fujimori porque queremos segunda vuelta, y el ingeniero lo sabe, pero igual, por las dudas, se lo vamos a repetir", se afirma en la vereda, mientras van llegando oleadas de personas a preguntar "cómo hay que hacer para alistarse con el chinito".

Una mujer vestida de colorado y con la frente apretada por una vincha que reza "Fujimori presidente" es la encargada de orientar a los recién llegados. Son tantos, que está cansada de repetir lo mismo y ahora se limita a señalar con una birome el cartel que, en la pared, sintetiza las instrucciones: "Para afiliarse a Cambio 90, hay que presentarse en el local de Jesús María".

Los interesados se parecen mucho a los que forman las pacientes colas para subir la escalera y rendir las cuentas de su participación en las mesas del domingo. Son en su mayoría profesionales de origen humilde, técnicos, operarios, amas de casa, agricultores. Tanto unos como otros siguen sorprendidos por el fenómeno. Están alegres, pero cautelosos, y se les nota que entre ellos todavía no hay redes formales que los unan en algún tipo de organización partidaria.

De un sobre amarillo que tiene el aspecto de haber sido llevado a muchas partes durante mucho tiempo, Pedro Sáenz, vocero de la Federación Nacional de Campesinos, saca unas fotocopias. Son pequeños artículos de diario en los que se habla de las reivindicaciones de ese sector, uno de los primeros en avalar al ingeniero Fujimori. Nuclea a dos millones de campesinos. Los hay pequeños, medianos y sin tierras. "Estamos entre la espada y la pared, figúrese, entre el abandono del gobierno y Sendero Luminoso. Ahora nos está afectando la sequía, cada vez somos más pobres, y por eso elegimos al ingeniero Fujimori, mire, porque él es, además de ingeniero, agricultor. Conoce la tierra, y nos va a ayudar a que rinda más, porque es técnico, y qué más queremos nosotros que tecnología", dice rodeado de muchos otros que asienten con la cabeza.

"Avancen, avancen", pide desde la mitad de la cola María Elena, profesora de historia y adherente de Cambio 90 desde la primera hora, hace dos meses. "Nosotros no teníamos más que dos posibilidades", dice, y abre mucho los ojos cuando la cronista, a las apuradas, pregunta si eran Fujimori o Vargas Llosa. "¡No, Vargas Llosa nunca! Fujimori o encapucharnos, pues. El novelista a las novelas, que le salen bastante bien. Pero creyeron que el pueblo es tonto, que no sabe reconocer a los que manejaron este país toda la vida, que en lugar de cuentas de colores ahora podían arreglarnos con propaganda..." A su lado, un ingeniero civil y un changarín comparan sus respectivas actas. Tanto uno como otro están de acuerdo en que lo principal que ofrece Fujimori es "honradez y trabajo". El ingeniero civil alarga una explicación sobre la corrupción generalizada en la clase política, y el changarín apoya el argumento a favor de Fujimori sosteniendo que "todos los japoneses son honorables, ¿no vio lo que hacen cuando pierden el honor?", dice pasándose una lapicera por el vientre.

ALFONSO GRADOS, EMBAJADOR DEL PERU

Contra el liberalismo por decreto

(*Por Rubén Levenberg*) "En el Perú hay quienes interpretan este resultado como el pronunciamiento de los dos tercios de la población contra la imposición de una política liberal a ultranza". El embajador de Lima en la Argentina, Alfonso Grados, se define como independiente, a pesar de que cumplió funciones importantes en el gobierno del aprista Alan García, entre ellas la titularidad del Ministerio de Trabajo y luego la delegación diplomática en Buenos Aires. Sus palabras, meditadas cuidadosamente "por las limitaciones de la actividad diplomática", no ocultaron sin embargo cierta seguridad en el triunfo de Alberto Fujimori en una eventual segunda vuelta electoral.

En diálogo con Página/12, el embajador peruano dijo que "el pueblo siempre encuentra sus cauces para expresarse", y tras recordar que los peruanos dieron "una gran lección al rechazar el terrorismo a pesar de la crisis económica", señaló que el pueblo "no se sintió interpretado por ninguno de los programas que se discutían en la campaña electoral". "Creo que el pueblo quiere que haya cambios, pero no acepta que se le impongan programas liberales por decreto", evaluó Alfonso Grados. Según el diplomático, el voto indicaría un rechazo a las teorías de los técnicos que sostienen que la única alternativa es aplicar "medidas más o menos drásticas de corte liberal". "El pueblo quiere que se tomen en cuenta los efectos de esas decisiones sobre la sociedad", agregó.

En la semana previa a los comicios del domingo último ya se conocían algunos relevamientos que indicaban un vertiginoso ascenso del candidato Alberto Fujimori. Para Grados, esto fue una reacción de la gente "frente a la apabullante presencia propagandística del candidato Mario Vargas Llosa, con el apoyo del establishment, de los grandes empresas". El deterioro del partido gobernante y la caída de la izquierda por diversos motivos hicieron el resto.

El crecimiento de Alberto Fujimori aparece entonces como producto del apoyo que tuvo en el tejido social interno —según la visión de Alfonso Grados— con pequeñas y numerosas organizaciones como los clubes de padres, la Iglesia Evangelista o la propia colonia japonesa. En el Perú existe la segunda colectividad nipona de América, después de la del Brasil. Son familias de clase media y algunos sectores del comercio y la pequeña industria. Pero, además, el embajador peruano agregó un dato significativo: la existencia de fuertes vínculos comerciales y financieros del Perú con el Japón, "aunque no tan importantes como con Estados Unidos o Europa", y el interés común de ambos países en la denominada "nueva estrategia del Pacífico".

"Si como algunos diarios argentinos han interpretado, el voto del domingo fue de la sociedad contra el estatismo, o si como en mi país entienden ciertos observadores, la voluntad popular se expresó en contra del liberalismo a ultranza —agregó el embajador— eso se verá en la segunda vuelta." Por las dudas, recordó que los primeros sondeos realizados en el Perú indican que frente a Vargas Llosa el ingeniero agrónomo Alberto Fujimori triunfará "por amplia mayoría".

El dólar roza 5000 australes

El dólar cerró ayer a 4980 australes en las casas de cambio con un alza de casi el 3 por ciento respecto de la cotización del viernes pasado. También subieron las acciones en la Bolsa de Comercio, donde el índice bursátil creció un 3,7 por ciento y el promedio de los papeles líderes tuvo una mejora del 4,25 por ciento. Por el contrario, hubo una caída en las tasas de interés para depósitos a plazo fijo: los bancos oficiales ofrecieron rendimientos que oscilaron entre el 9 y el 10 por ciento mensual para colocaciones a 7 días, en tanto que la banca privada pagó entre el 7,5 y el 9 por ciento.

ELMA ya tiene dos candidatos

Dos ofertas fueron formalizadas ayer en la licitación de dieciséis buques y el alquiler (Charter-Leasing) de otros ocho barcos correspondientes a la Empresa Líneas Marítimas Argentinas (ELMA). Una de las ofertas fue realizada por el consorcio conformado por la empresa norteamericana Lexmar Corporation y la argentina Astilleros Alianza. La segunda presentación perteneció a la empresa Inter Mariteme Management, también de capitales estadounidenses, que solo ofertó la compra de las embarcaciones. La preadjudicación de la licitación de los barcos de la marina mercante se concretará el 22 de mayo, mientras que la adjudicación definitiva se hará el 20 de junio. Los términos licitatorios prevén un monto total de 70 millones de dólares para la compra de los dieciséis buques y establece el régimen de capitalización de la deuda externa.

A partir de la apertura de sobres, las comisiones legal, técnica, comercial y económica conformadas por la intervención de ELMA deben expedirse sobre los resultados de la licitación. El acto efectuado en ELMA fue acompañado por una ruidosa manifestación de los empleados del gremio Asociación Argentina de Empleados de la Marina Mercante, en reclamo deun aumento salarial y en oposición de la política de privatizaciones.

Para mostrar la estabilidad, van a cambiar el lente de mirar precios

La inflación de marzo fue de 95,5%, confirmó el INDEC, y anunciaron que habrá un índice semanal de precios.

En forma simultánea con la difusión oficial del costo de vida de marzo, que ascendió al 95,5 por ciento, el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, anunció ayer que a partir de la tercera semana de abril el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) dará a conocer un índice de inflación semanal que complementará la información que suministra mensualmente. De esta forma, quedó zanjada la polémica que envolvió a las autoridades económicas y a los funcionarios del INDEC en torno de la conveniencia de comparar los aumentos de precios en promedio y no "punta a punta" como lo hacen algunos institutos privados que gozan de las preferencias de los hombres que manejan la política económica.

La inflación registrada "punta a punta" en marzo por una entidad como el IPES fue del 53,6 por ciento, en tanto que el relevamiento que efectúa el estudio Broda y Asociados indicó que llegó al 52,7 por ciento. Siguiendo la misma metodología, la Subsecretaría de Industria y Comercio recogió un aumento del 52,6 por ciento el mes pasado y de un 1,1 por ciento en la primera semana de abril.

La diferencia evidente que existe entre estos guarismos y el 95,5 del INDEC hizo que el subsecretario de Economía, Carlos Carballo, la emprendiera en las últimas semanas contra la tarea del organismo oficial, por considerar que "comparar promedios es un método inadecuado en momentos en que las variaciones de precios se producen a gran velocidad", como dijo ayer en la conferencia de prensa que compartió con Ikonicoff.

La diferencia de criterios concluyó en una fórmula de conciliación: a partir de la tercera semana de abril el INDEC difundirá semanalmente un índice de precios complementarios (no reemplazará al mensual), que tomará los promedios de variación de aproximadamente seis mil precios. Aunque este método no es estrictamente el "punta a punta" que hubiera querido Carballo, al menos permitirá apreciar con mayor frecuencia y precisión las variaciones reales que se vayan produciendo en el mes.

El índice de precios minoristas dado a conocer ayer reveló que en el primer trimestre del año la inflación acumulada alcanzó el 466,1 por ciento. Los aumentos más significativos se registraron en la indumentaria con un 108,8 por ciento; los gastos de educación con un 128,5 por ciento y los de comunicaciones que, ayudados por la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, llegaron al 460,2 por ciento en marzo.

"Para el mes que empieza vamos a tener un índice puro, ya que no habrá arrastre de marzo", aseguró enfáticamente Ikonicoff al hablar en la víspera. Sin embargo, el Instituto de Política Económica y Social (IPES) informó ayer que los precios minoristas "registraron un incremento del 1,2 por ciento en la primera semana de abril", que determina una variación entre promedios que alcanza al 6,3 por ciento, "incidiendo en ello el arrastre de marzo, que en esta encuesta es del 5,0 por ciento".

La preocupación central de Carballo quedó expresada explícitamente: "Espero que a la hora de tomar decisiones económicas se tenga en cuenta el aumento real de precios en el mes y no el indicador de marzo, que sólo refleja un promedio de una situación pasada". Sucede que las autoridades del Palacio de Hacienda quieren evitar que la precaria estabilidad actual se vea afectada por una indexación automática de toda la economía de alrededor del 95,5 por ciento.

INFLACIÓN: CONCÉNTRESE Y NO DUELE.

ALIMENTOS 91,9 VESTIDO 108,8 VIVIENDA 85,5 SALUD 87 TRANSPORTE 94,6 BIENES Y SERVICIOS 112

SENDRA

CLAUSURAS Y NUEVOS IMPUESTOS

Volvió el tanquecito de la DGI

La Dirección General Impositiva (DGI) lanzará una ofensiva sobre las grandes empresas y los principales evasores a través de la aplicación de un "impuesto sorpresa" a cerca de 300 grandes contribuyentes y la difusión de una lista con más de cien evasores conspicuos, mientras que otras 50 empresas serían clausuradas la semana próxima.

"La verdadera presión fiscal aún está por venir", advirtió el subsecretario de Economía, Carlos Carballo, en una entrevista periodística. La mano derecha del ministro Erman González aseguró que habrá un nuevo impuesto que será "muy sectorial", aunque no dio detalles de sus alcances.

Al mismo tiempo, un vocero de la DGI dejaba trascender que la repartición difundirá "en las próximas horas" un listado con más de cien empresas que no cumplen con sus obligaciones impositivas. El mismo Ricardo Cossio, director de la DGI, en declaraciones a Radio Mitre, aseguró que ayer "más de diez empresas líderes evaden impuestos". "Primero hemos apelado a la solidaridad de la gente —puntualizó el jefe recaudador—, pero si hay que hacerlos entender por las malas no vamos a tener ningún problema en hacerlo".

Cossio se negó a dar el nombre de las empresas que están violando las leyes impositivas, pero aseguró que otras 50 empresas, "algunas de gran importancia", serían clausuradas "esta semana o la que viene" por ese motivo.

"Hace un mes y medio advertí que habría muchas clausuras y nadie me creyó —recordó Cossio—, ahora hay 50 al borde de la clausura y cerca de 150 que están con apelación en la justicia penal y en el fuero económico."

El subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, se reunió por la mañana con Cossio para analizar el tema, sin que trascendieran detalles de la conversación. Al retirarse, Cuello expresó que las clausuras "constituyen el resultado primario de inspecciones" y que los nombres de los infractores se darán a conocer cuando se apliquen las sanciones.

El subsecretario de la DGI, Pedro Cavallieri, afirmó a **Página/12** que estos anuncios no constituyen un aviso o una bravuconada. "Eso sería si dijéramos cómo vamos a actuar —explicó—. Hay tipos de inspección que se hacen con contadores y que se realizan sin aviso previo, y hay otro tipo de operativos que se hacen directamente con orden de allanamiento."

Tras el ejemplo de la DGI, la municipalidad también se puso las pilas recaudadoras y anunció que cobrará "un anticipo de emergencia sobre los ingresos brutos de 1990". El intendente Carlos Grosso reconoció que el impuesto "será difícil de pagar", pero que junto con una "severa reducción de gastos en el presupuesto" espera que este año la ciudad de Buenos Aires "tenga sus finanzas equilibradas".

Por su parte, la Unión Industrial Argentina y la Cámara de Exportadores criticó la reducción de ocho a dos días dispuesta por el Gobierno en el plazo de pago de derechos de exportación.

La dieta del Hipotecario

Al brindar un balance de su gestión al frente del Banco Hipotecario Nacional, el interventor Edgardo Civit Evans destacó que el número de empleados se redujo en un 30 por ciento, pasando de 4157 a 2998, que se entregaron 12.037 viviendas, y que otras 18.000 serán concluidas en los próximos tres meses.

Civit Evans explicó que las bajas se produjeron por jubilaciones, renuncias, exoneraciones, cesantías, designaciones del anterior gobierno que fueron dejadas sin efecto, y por el régimen de retiro voluntario, al cual se acogieron 530 empleados.

Agregó que al recibir la institución había 50.000 viviendas en construcción sin financiamiento apropiado, de las cuales "entregamos 12.037". Del resto "hay 18.000 que se encuentran entre el 80 y el 99 por ciento del proceso de construcción".

Civit Evans adelantó que se enviará al Congreso un proyecto de ley para aumentar la cuota de los adjudicatarios de viviendas, y fundamentó la iniciativa en el hecho de que "el 50 por ciento paga 40.000 australes por mes y hay otros 25.000 casos que abonan entre 1000 y 10.000 australes". Como otros logros de su administración señaló que el porcentaje de morosos se redujo de un 61 a un 16,9 por ciento, y que en los últimos siete meses el BHN no recibió redescuentos del Banco Central.

LA NAFTA HIZO PUNTA

Marche otra vuelta de tarifas

Rige desde hoy un aumento de 25 por ciento en los combustibles y se prepara el anuncio de incrementos tarifarios de similar magnitud en el resto de los servicios públicos. Las colas preventivas de automovilistas agotaron algunos surtidores.

Tony Valdez



Once estaciones de servicios del ACA se quedaron sin combustibles.

(Por Daniel Sosa) El rito porteño se cumplió una vez más, como muestra de la resistencia que la clase media opone a los sucesivos ajustes. Ayer se renovaron las colas de automovilistas frente a las estaciones de servicio para prevenirse por la inminente suba en los combustibles, lo que provocó en algunos casos el virtual agotamiento de los surtidores. El esfuerzo valió la pena: desde la cero hora de hoy rige un aumento de 25 por ciento promedio para los combustibles, con lo que la nafta especial pasó a costar 2500 australes. El resto de las empresas públicas aplicará un incremento de similar magnitud al de YPF en el precio de sus servicios, que entrará en vigor una vez que el ministro de Economía, Erman González, apruebe los números definitivos entre mañana y el jueves.

Aunque el tema tarifario ocupó la atención pública durante prácticamente todo el mes de marzo —por el drástico encarecimiento del servicio telefónico, luego parcialmente revertido—, la preocupación entre consumidores y funcionarios comenzó a crecer nuevamente cuando se confirmó la proximidad del aumento. El signo más evidente lo constituyó la ya tradicional peregrinación automotriz hacia los expendios de nafta y gas oil en procura del llenado de tanques que permita afrontar al menos las necesidades del fin de semana largo que se avecina.

La avidez por combustibles cobró su primera víctima temprana: el Automóvil Club Argentino (ACA) informó sobre el mediodía que se agotaron las existencias en sus estaciones de servicio debido "a la falta de aprovisionamiento registrada en el día de la fecha (por ayer) y a la alta demanda registrada durante el fin de semana". El comunicado —que se transmitió por fax a todos los medios periodísticos— responsabilizó directamente a la Planta Dársena de YPF y explicó que las bocas de expendio afectadas fueron las de Olivos, La Lucila, Acceso Norte, Avellaneda, Catalinas Norte, Tres de Febrero, Central, Belgrano, Palermo, Vélez Sársfield y Barracas.

La celeridad con que se tomó la decisión (mediante un llamado telefónico del ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, interino en Economía, a su colega Erman González) evitó que se continuara propagando la cadena de inconvenientes habituales en estos casos. En otras oportunidades, el anuncio prematuro de un "tarifazo" en los combustibles puso en marcha la cadena de reacciones que se inicia cada vez con las colas de automovilistas y prosigue con la renuencia de expendedores y de destilerías (tanto oficiales como privadas) a mantener el normal abastecimiento.

Al margen, queda por ver el impacto en materia inflacionaria habida cuenta de la sensibilidad mostrada por los formadores de precios y el sector comercial para trasladar los mayores costos (con colchones "preventivos" incluidos). En esta carrera, el Estado mantiene la tendencia de adelantarse a la suba de precios prevista, tal como lo reconoció en la víspera el viceministro Carlos Carballo.

En palabras del presidente Carlos Menem, "el aumento de las tarifas será una actitud constante" y "el monto de cada incremento será determinado por el proceso inflacionario". De este modo —se agregó en torno del jefe de Estado— se pretende dar una señal que refuerce la marcha hacia la estabilización.

Simultáneamente con ese objetivo, el propósito del Gobierno es mantener aunque sea en parte la ventaja conseguida al inicio de la gestión gubernamental. En este sentido, un informe del MOSP sobre las tarifas percibidas por las empresas (netas de impuestos) reveló que a partir de una base igual a 100 el 30 de junio del año pasado, se llegó a febrero con 114,7 luego de tocar el punto más alto en agosto con un nivel de 172 puntos.

La estadística confeccionada para las trece empresas públicas más grandes (YPF, Gas del Estado, YCF, SEGBA, Agua y Energía, Hidronor, ENTel, Correos, Ferrocarriles, Aerolíneas, Administración de Puertos y Obras Sanitarias) registró el precio desde que entra en vigencia y lo deflactó por el índice de precios implícitos (promedio entre minoristas y mayoristas).

Si se lo mira de esa manera, el cuadro tarifario general fue en febrero pasado un 40 por ciento más bajo que el establecido en aquel entonces por el gobierno de Raúl Alfonsín. La situación es dramática —según este parámetro— para Gas del Estado y Ferrocarriles, cuyos retrocesos orillan el 60 por ciento. La compañía telefónica, entretanto, parece haber salido del grupo de los rezagados

En lo que hace a la evolución reciente de los ingresos percibidos por las estatales, se observa que el mejor desempeño correspondió a Correos, Aerolíneas, Puertos y Obras Sanitarias, con índices promedio para los últimos quince meses —diciembre de 1988 a febrero de 1990— de 87,4; 91,2; 90,5 y 86,6 puntos, respectivamente. En particular las tres últimas empresas alcanzaron en promedio a partir de julio del año pasado niveles tarifarios ligeramente superiores a los del Plan Austral. En un nivel intermedio se ubican YPF, YCF y SEGBA, con índices de 78,7; 78,5 y 77,1 puntos respectivamente.

Lo que deja el surtidor

(Ingresos tarifarios percibidos por Yacimientos Petrolíferos Fiscales)

Junio 1989	100
Julio	140,7
Agosto	157,2
Setiembre	148,9
Octubre	143,9
Noviembre	138,3
Diciembre	140,2
Enero 1990	111,8
Febrero	109,6

Nota: el 3 de marzo se dispuso el último aumento a los combustibles, de 124,5 por ciento promedio

Fuente: Ministerio de Obras y Servicios Públicos

Bouer espera los desembolsos

A su regreso de la gira por Canadá y Estados Unidos que encabezó el ministro Antonio Erman González, el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, dijo que "esperamos que apenas concordemos con el Fondo Monetario Internacional el programa económico, empiecen a venir los desembolsos restantes (del stand-by por 1400 millones de dólares), que son cuotas de 240 millones de dólares cada tres meses que podrían iniciarse en mayo". Consultado sobre si el acuerdo podría significar más recesión, el funcionario respondió que "las pautas no las fija el Fondo. El programa lo presenta nuestro gobierno y no supone recesión. Apunta a derrotar la inflación y provocar un incremento del ahorro genuino para lograr el crecimiento a través de la revolución productiva".

Ocho ofertas más para el peaje

Ocho ofertas se presentaron a la licitación para otorgar en concesión de obra por peaje el mantenimiento, la explotación y la remodelación de 666 kilómetros correspondientes a las rutas 12, 14, 135, 136, 193, A015 y 117. Los consorcios que compiten en esos tramos son: 1) Supercemento, Dyopsa, Eacsa; 2) Contreras, Esuco, Pescarmona; 3) Sade; 4) Vialco, Inmar, Odisa; 5) Aragón y Benito Roggio; 6) Bacigalupi y De Stéfano; 7) Dycasa y Perales Aguiar; y Welbers Insua y Conevial. Hasta el momento ya se abrieron los sobres correspondientes a 4912 de los 9844 kilómetros de rutas en los que en un futuro próximo habrá que abonar peaje.

Ubaldini se va a España

El titular de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini partirá esta tarde rumbo a España, para asistir al Congreso de la Unión General de Trabajadores (UGT) en carácter de invitado especial.

El viaje de Ubaldini —que parte hoy a las 17 de Ezeiza— fue uno de los temas analizados ayer durante una inesperada reunión del Consejo Directivo de la CGT Azopardo, donde además se analizaron la marcha de las tratativas de las comisiones sobre la política económica, la reforma del Estado y el funcionamiento de la comisión de transformación social, así como un informe de la intersindical ferroviaria integrada por La Fraternidad, la Asociación de Señaleros y la Asociación del Personal de Dirección de los Ferrocarriles.

Luego de la reunión, el secretario de prensa de la CGT, y titular de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Víctor de Gennaro,destacó que "es necesario recomponer la estructura productiva del país", para evitar "la recesión industrial que se avecina en el campo privado" y generar "la transformación del Estado para que no sea un negocio para cuatro vivos, sino una auténtica transformación para darle servicios al pueblo".

Con respecto al viaje de Ubaldini a España, De Gennaro afirmó que "los trabajadores de la UGT, encabezados por Miguel Redondo, son la expresión auténtica de lo que piensan los trabajadores españoles no sólo sobre la situación local, sino también de Europa y América".

De Gennaro se refirió también a la concentración realizada el viernes pasado en Plaza de Mayo y dijo que "es bueno que algunos que siempre han denostado las manifestaciones populares y la acción de la gente en la calle, como Alchouron, Grondona y Neustadt, hoy apelen a este tipo de cosas para expresarse".

Con gremios del riel desbordados la puja es entre Gobierno y bases

La Fraternidad declaró el paro por tiempo indeterminado al conocerse la decisión del Ministerio de Trabajo de quitar la personería gremial a tres gremios del riel.

El gremio ferroviario La Fraternidad, que agrupa a los maquinistas decidió realizar un paro "por tiempo indeterminado", al enterarse de que el ministro de Trabajo, Jorge Triaca canceló la inscripción en el registro de entidades gremiales de los tres gremios ferroviarios que mantienen medidas de fuerza. El anuncio lo efectuó el vicepresidente a cargo de la comisión directiva del gremio, Tomás Guerrero, luego de una reunión que mantuvieron los miembros de la comisión directiva y los delegados de base en la sede de La Fraternidad en esta Capital. Desde el domingo algunas seccionales de estos tres gremios paralizaron virtualmente la línea Roca, varios ramales del Sarmiento (a excepción de la principal, Once-Moreno) y del San Martín, en huelgas que reúnen todas las características de "paros salvajes", sin consentimiento de sus directivos. Los paros, sobre cuya continuidad deliberaban esas seccionales, son por los despidos de trabajadores que realizaron la huelga de la semana pasada y que el Gobierno había catalogado de ilegal.

Horacio Paone



Andenes semivacíos y un conflicto en el que las bases desbordaron a los dirigentes.
El ministerio avanzó en medidas contra las organizaciones. Un conflicto piloto.

El quite de la personería gremial, que en principio implicó que la empresa fuera instruida por el ministerio para que cese de realizar los descuentos y aportes sindicales, es a cuenta del quite de personería jurídica pedido por la cartera laboral a la Justicia, según recordó anoche el propio Triaca. Las sanciones no alcanzan a la Unión Ferroviaria, el único de los cuatro sindicatos del riel que revista en la CGT menemista y que no adhirió a las medidas de fuerza.

Las conducciones de los tres gremios firmaron ayer en la Dirección de Relaciones Laborales sendas actas en las que aclararon que los paros registrados del domingo y en la víspera no habían sido decretados por las conducciones. Ello reforzó la impresión de que esos dirigentes han sido desbordados por las conducciones de base, luego de que la empresa comunicara durante el fin de semana medio centenar de despidos.

En la sede de La Fraternidad se dieron cita ayer gran cantidad de activistas que en tono virulento reclamaron a la conducción del gremio que diera marco orgánico a la protesta en cumplimiento de lo acordado en un congreso donde se había anunciado que ante despidos se realizaría un paro general de maquinistas por tiempo indeterminado. Los servicios paralizados fueron entre otros los urbanos y de larga distancia del Roca, y los ramales Merlo-Mercedes, Haedo-Temperley y Moreno-Luján del Sarmiento. Luego se plegaron la seccional Alianza del San Martín. En cambio, no se sumaron Victoria, José León Suárez, Lynch y Castelar.

"Cada vez que pedimos por salarios nos echan gente y terminamos pidiendo por los despidos", dijo un soliviantado activista de la seccional Tolosa (La Plata) del Roca, que aseguró que "esta vez no pararemos hasta que no aumenten". Algunos asambleístas mostraron recibos de sueldo en los que se constata que un ayudante de maquinista percibió en marzo 330 mil australes, mientras que el jefe de la formación ganó 550 mil. Los huelguistas protestan porque, según denunciaron, la empresa desconoce las relaciones salariales establecidas en el convenio colectivo.

Ayer, merced a las gestiones hechas por los directivos de los tres gremios en conflicto, Ferrocarriles anunció su decisión de suspender y volver atrás los despidos si se levantaban las medidas.

Pero tras la reunión de anoche en la sede del gremio los sindicalistas dijeron que la empresa "dio un giro de 180 grados en las negociaciones y se niega a respetar el compromiso de reincorporar a los compañeros dejados cesantes pese a que los gremios habían prometido el levantamiento de las medidas de fuerza".

"Puede ser que estén desbordados, pero nosotros los reconocemos a ellos para todo efecto: para negociar o sancionarlos", dijo un funcionario ministerial. En la óptica oficial, la actual situación está más bien vinculada al descontrol que padecen esas conducciones (y que habría fomentado) por acción de activistas del MAS antes que por el deterioro salarial. "Si son dirigentes, tienen que saber parar estas cosas", consignó el subalterno de Triaca, convencido de que las conducciones han actuado como aprendices de brujo, al destapar con su oposición a la racionalización del Estado la olla de la protesta que ahora no pueden contener.

Hoy debería reunirse en el Ministerio de Trabajo la paritaria, pero por persistir las medidas de fuerza el Gobierno la cancelará. A la Unión Ferroviaria —el gremio más numeroso— le dieron un aumento del 80 por ciento, que será liquidado en los próximos días. La oferta sería la que de haber negociación, le harían hoy a los tres gremios díscolos.

Más telefónicos paran la mano

Los supervisores telefónicos se sumaron a los empleados de ENTel y acataron la conciliación obligatoria en el conflicto salarial con la empresa, pero reclamaron un adelanto de un millón de australes. Con la decisión y la sensible disminución de la tensión en el gremio docente, el Gobierno avanzó en las últimas horas a circunscribir virtualmente en el gremio ferroviario la ola de conflictos en el sector público.

Un plenario de delegados de los supervisores aceptó congelar por quince días las medidas de fuerza, tal como lo impuso el Ministerio de Trabajo en su dictamen. No obstante, se aclaró que habrá trabajo a tristeza. Eusebio Iglesias, del sindicato de jerárquicos, dijo que la mayor preocupación de su conducción era evitar los despidos que pueda generar el proceso de privatización. También piden que la empresa cumpla con los ajustes salariales que les adeudan.

A través de solicitadas publicadas la semana pasada en los diarios, la intervención de la empresa hizo conocer la intimación al personal, de modo que a partir de ese momento los trabajadores que persistan en las medidas de fuerza incurrirán en causal de despido.

HOY SE REUNEN CAFIERO-ANGELOZ

El pacto ciclotímico

Aunque los radicales consideran que el Gobierno modifica su voluntad acuerdista según el ánimo cotidiano, decidieron llevar un temario a la nueva cita en La Plata.

Rafael Calviño

(Por Eduardo Aulicino) **Sin muchas esperanzas y con un documento que en realidad es un temario de diez puntos que no avanza en consideraciones de fondo, el radicalismo resolvió seguir adelante con las negociaciones sobre el pacto que mantiene con el peronismo. El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, se reunirá hoy al mediodía con su par bonaerense y titular del PJ, Antonio Cafiero, para charlar el tema, luego de un encuentro de la Comisión de Acción Política de la UCR donde se evaluó con cautela y cierto escepticismo los pasos a dar para no desalentar la posibilidad de un acuerdo, pero sin crear expectativas desmesuradas.**

Dos frases, una de Angeloz y otra del ex presidente Raúl Alfonsín, resumieron ayer el estado de ánimo de la UCR, al concluir la reunión del organismo partidario que coordina el mandatario cordobés. "La ciclotimia del presidente Carlos Menem es la ciclotimia del Gobierno", dijo el ex candidato radical cuando le preguntaron si las tratativas por el pacto no estaban demasiado atadas a los vaivenes coyunturales. "El Presidente es justamente eso, el presidente de la Nación, no el dueño de la República ni del justicialismo", enfatizó el ex jefe del Estado cuando le señalaron que la posibilidad de un entendimiento entre los partidos estaba limitada porque Menem ha logrado disciplinar al PJ.

La reunión de la Comisión de Acción Política de la UCR, que deliberó durante más de tres horas, comenzó con el análisis del documento que sería presentado hoy a Cafiero y luego se prolongó en un debate —que está lejos de haber sido cerrado— sobre la actitud a adoptar frente al Gobierno y su política de alianzas con el liberalismo. Como conclusión, se resolvió aprobar un temario de diez puntos para discutir con Cafiero e impulsar, si fuera posible, una declaración conjunta de Angeloz y el titular del PJ que sostenga la idea del pacto como instrumento para fortalecer el sistema democrático y que rescate el párrafo del último documento de la conducción peronista destacando la necesidad del acuerdo entre los partidos.

"Vamos a plantear simplemente puntos a discutir. Son nada más que puntos. No hay apreciación sobre sus contenidos porque hemos querido dejar sin límite al encuentro para que de la discusión surja cuál es la coincidencia", explicó Angeloz. El propio gobernador cordobés había adelantado parte del temario que, como se sabía, incluye la defensa de las instituciones, el mayor protagonismo del Parlamento y su participación en el debate sobre las privatizaciones, la necesidad de "equilibrar el ajuste para evitar que la crisis siga afectando sobre todo a los sectores más desposeídos" y la reforma de la Constitución. Angeloz reiteró su predisposición al acuerdo, ratificó que su incorporación al Gobierno es "un capítulo cerrado" y se definió a sí mismo como un buscador de coincidencias.

Alfonsín también insistió con su posición favorable a la concertación política, pero al mismo tiempo criticó directamente o en forma implícita al gobierno de Menem, cuidándose de no cuestionar al peronismo en conjunto. El ex presidente rechazó frontalmente la ampliación de la Corte Suprema de Justicia, expresó su oposición a los nuevos indultos que se vienen y admitió que las negociaciones con el justicialismo encuentran su límite en el jefe del Estado. "El Presidente es un poco limitativo", dijo, al tiempo que señaló que el pacto debería ser con todos los partidos, aunque reconoció que es difícil concertar con "los sectores llamados liberales, que son muy conservadores".

El titular del radicalismo regresó a esta Capital ayer poco antes del mediodía, luego de suspender una gira internacional que estaba realizando para estar presente en el debate de la Comisión de Acción Política. En su departamento, Alfonsín recibió a Angeloz, con quien analizó la marcha de las negociaciones y la alternativa de producir o no un documento partidario.

En el encuentro de ayer, la dirigencia radical analizó los cambios que se produjeron en el mapa político desde que se iniciaron las conversaciones con el oficialismo, en medio de un nuevo brote hiperinflacionario. "El Gobierno está eufórico, como Menem. Antes, con el dólar enloquecido y los precios descontrolados, estaba deprimido y planteaba la conveniencia del pacto. Pero eso, a la velocidad que van los hechos, parece para el Gobierno una historia terminada, lejana", resumió un ex legislador.

¿Cuáles son los puntos sobre los que se apoya ahora el escepticismo radical? Los principales, según todas las fuentes consultadas, son las declaraciones de Menem limitando el acuerdo a la reforma de la Constitución —pero con el objetivo de reducir el mandato presidencial y permitir la reelección— y al pacto federal, las duras críticas del jefe del Estado a Alfonsín, la ampliación de la Corte y la decisión oficial de apoyarse en la alianza con sectores conservadores, tal como lo refleja la concentración del viernes último en Plaza de Mayo.

Los cuestionamientos más duros al esquema político y económico del Gobierno partieron de dirigentes como Federico Storani y Leopoldo Moreau, en tanto que los más acuerdistas fueron Ricardo Barrios Arrechea y, en menor medida, César Jaroslavsky, que sufre un embate en el bloque de diputados. Angeloz reiteró su preocupación por la ciclotimia de Menem y Alfonsín cargó las tintas en advertencias sobre el recorte de las libertades.

Hoy, a las 12, Angeloz será recibido en la residencia gubernamental de La Plata. Cafiero se reunirá pocas horas después con el Consejo Nacional Justicialista para evaluar el encuentro. Unos días después, el gobernador de Córdoba se sentará nuevamente con la Comisión de Acción Política de la UCR.



Sonrisas en la plaza

Público heterogéneo y transgresión de significados: he aquí las dos claves del acto del viernes. Junto a distinguidos vecinos de Recoleta y Barrio Norte se dieron cita los grupos más ferozmente castigados por la crisis del capitalismo argentino. *La Prensa* lo dijo con todas las letras: "Entre tacos y alpargatas se concentró una extensa franja de zapatillas y zapatos". *La Nación* destacó la presencia de "algunas mujeres con fina vestimenta, cuidado maquillaje y tacos altos, portando banderas argentinas" que constrastaban con los "grupos de condición más humilde" que llegaron desde el Gran Buenos Aires.

Veamos los significados: unos pocos peronistas osaron venir con sus bombos, pero los tocaban sin fervor. La perplejidad que les producía la increíble metamorfosis de "su plaza" —personajes, palabras y símbolos ajenos— les hizo experimentar por primera vez un sentimiento extraño: no era la bronca, esa vieja compañera, sino el ridículo. Cien metros más allá exultantes conservadores se deleitaban con la confusión reinante en la "otra vereda". Paladeaban con fruición cada minuto de esta histórica jornada: desde 1955, cuando celebraron alborozados la caída del "tirano prófugo", no habían vuelto a la plaza. Regresaron para consumar el acto final de la Revolución Libertadora, y su alegría era infinita.

La plaza también exhibía estados de ánimo marcadamente dispares. La complacencia y la felicidad reflejada en los rostros sonrientes y atildados de los que se congregaron a lo largo de Rivadavia diferían marcadamente de la amargura y las tremendas ganas de creer de quienes se agolpaban del otro lado. Taciturnos y desmoralizados, escucharon impávidos —¡nada menos que en esa plaza!— la densa rechifla de que fue objeto Rimoldi Fraga cuando le cantó a Evita. El pueblo hambreado presentía oscuramente que había sido convocado para apoyar un proyecto que eterniza su miseria, destruye su identidad y expropia su memoria. Fluctuando entre ambos grupos estaba la clase media, que miraba con disgusto y desconfianza a los pauperizados, mientras que contemplaba con una indisimulada mezcla de cholulismo y envidia a los célebres, ricos y elegantes que la flanqueaban.

La renovada oligarquía, los angustiados clasemedieros y los crónicos perdedores en cada "ajuste" capitalista compartieron físicamente el lugar, pero no confraternizaron el momento. Los espacios que cada clase social ocupó tenían fronteras invisibles pero infranqueables. No hubo mezclas: la segregación social del capitalismo y las asimetrías de la coalición conservadora popular se reprodujeron fielmente en la plaza. Enterrando una larga historia de igualdad social, cada clase parecía haber aprendido cuál era su lugar en el espacio y en la sociedad de esta nueva Argentina. Las masas aquí, las elites allá; obreros y empleados aquí, burgueses por allá. Cada cosa en su lugar y cuidado con protestar.

La marcha fue la ratificación multitudinaria de lo que todos sabíamos: el 8 de julio de 1989 se inició una nueva etapa en la historia argentina, cuando desde el poder se consumó una profunda y vertiginosa recomposición de las alianzas políticas que habían signado la política nacional desde 1945. La paradójica muerte y descomposición del peronismo abrió así el camino para la fundación —en cierta forma ya insinuada por el Presidente— de un gran partido conservador, moderno y con base de masas, con el que las nuevas elites económicas aspiran a reconstruir su hegemonía. Para esto tienen que satisfacer dos imperativos políticos; uno, ya plenamente logrado: contar con eficientes comunicadores sociales, capaces de manipular y "desinformar" a la opinión pública, a fin de garantizar el "conformismo automático" de la sociedad civil ante las exigencias de las clases dominantes. En este punto el trabajo ya ha sido hecho; desde la televisión los personeros de la burguesía fijaron la agenda de la campaña electoral de 1989 e impusieron su interesada —y errónea— visión sobre los males argentinos: toda la culpa es del Estado. Segundo, se necesita un nuevo partido para encuadrar a los sectores más atrasados y desesperados de las clases populares, que controle los desbordes sociales y el reivindicacionismo asalariado incompatible con el nuevo modelo de acumulación. Las consignas para el futuro partido son dos: desmovilizar y disciplinar. Esto requiere, obviamente, de nuevos aparatos que no lleven sobre sus espaldas la "molesta" historia movilizacionista del PJ o la CGT. Los medios llevaron la gente a la plaza; ahora falta que la burguesía encuentre la fórmula organizacional para encuadrarla.

Por Lucía Alberti

Anoche tuve un sueño

Anoche desperté con el sabor amargo de un extraño sueño. Veía la plaza del NO o del SI, alcanzaba a vislumbrar la Catedral, los ministerios, atravesaba la 9 de Julio, el Obelisco, la Caja de Ahorro, llegaba a la explanada. Todo se hallaba bajo inmensas banderas de remate, como esas que en los loteos hacen ondear los martilleros.

Entonces sentí el horror en esta tierra del pan y del vino, ahora para pocos.

Agobiada por la panacea del discurso privatista donde se promete la solución a todos los males, como hacían los saltimbanquis montados al carromato de la mentira, la sociedad está sometida a la diatriba de nuevos cirqueros. Estos arremeten contra los que piden más sueldos o reclaman la estabilidad laboral o se atreven a denunciar que ésta no es una reforma sino la rifa del Estado.

De pronto comprendí que se acerca la hora del intento del retorno vil de los neoiluminados. Los que se montan sobre el retrógrado proyecto de la Generación del '80. Quienes de modo recurrente se alucinan con refundar la patria de Juárez Celman, en medio de la susurrada consigna, alpargatas sí/ libros no.

Así, se abre claro el panorama de un rosario de episodios que responden a la estrategia de la abrupta toma del poder, de la tilinguería argentina. Paseos pagos; plazas con molinetes y cospeles; ferrocarriles para los bolseros de granos, nuevamente con acento inglés; peaje en las rutas; hospitales privados; educación para una elite; teléfonos para ricos; luz para pocos, para menos. El aislamiento para la dominación.

De este modo se plasma el proyecto: hay capitalización de la deuda externa, se entregan empresas del Estado a cambio de papeles, sin plata fresca. O sea que la deuda no se paga ni se cierra. Aquí cabe preguntarse, cuando no tengamos Aerolíneas, YPF, YCF, Palermo, la Casa de Moneda, el Instituto del Reaseguro, la Casa Amarilla, los cementerios, las vías férreas, las rutas, OSN, ENTel, Gas del Estado, las autopistas...

Cuando detrás de impuestos impagables vayan las casas y las ilusiones de la aplastada clase media y la patria privatista no dé respuesta, porque sé que sin trabajo el saltimbanqui seguramente podrán pasar dos cosas:

Que después del remate se aplique el Polltax ídem Thatcher, se alambre la Plaza del SI para proteger ganado y granos de la voraz gleba de los desposeídos. O que exijamos una reforma cierta, con justicia social, reactivación productiva, plena vigencia de los Derechos de Todos gritados en la Plaza del Pueblo.

Menem anunció la lista de seleccionados para la Corte

Cavagna Martínez, Levene (h), Barra, Nazareno y Oyhanarte son los candidatos del Gobierno para la Corte Suprema.

El penalista Ricardo Levene hijo; el abogado administrativista y subsecretario del Interior, Rodolfo Barra; el ex titular del Superior Tribunal de Justicia de La Rioja, Julio Nazareno, y el experto en derecho tributario y actual integrante de la Suprema Corte bonaerense, Mariano Cavagna Martínez, son los cuatro hombres que, junto a Julio Oyhanarte, que ya tiene acuerdo del Senado, propone el Poder Ejecutivo para que se integren a la Corte Suprema de Justicia de la Nación. El anuncio lo hizo ayer el subsecretario de Justicia, César Arias, quien, además, aseguró que la presidencia del cuerpo deberá "surgir de un acuerdo entre sus nuevos integrantes", en lo que puede interpretarse como una primera opinión del Ejecutivo contraria a que Enrique Petracchi continúe al frente del alto tribunal y favorable a que sea reemplazado por Oyhanarte.

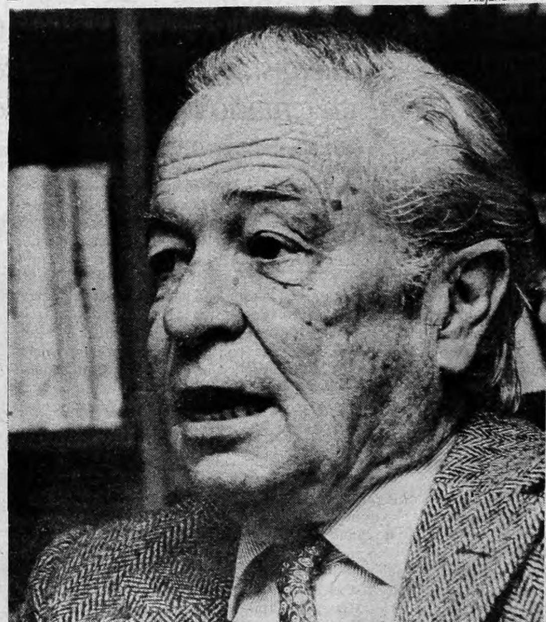
De los cuatro, el nombre menos previsto es el de Rodolfo Barra, quien sacó de carrera al jurista mendocino Ernesto Corvalán Nanclares, hasta ayer primero en todos los pronósticos. Barra parecía predestinado a otro cargo. Hace exactamente una semana, cuando se difundió la versión de una posible renuncia del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, el Presidente al desmentirla aseguró que "si llegaba a tener que irse, su reemplazante sería el subsecretario del Interior, Rodolfo Barra". Fuentes del Poder Judicial vinculan a Barra con distintas agrupaciones periféricas de la Iglesia. Es experto en derecho administrativo y el lugar que dejará vacante en su estudio profesional será ocupado por el ex procurador general bajo el gobierno anterior Juan Gauna.

No sólo Barra, también los otros tres nombres anunciados ayer tienen larga relación con el justicialismo, por lo que la Corte Suprema tendría mayoría de ese color, ya que a los cuatro nuevos ministros se debe sumar Enrique Petracchi, cuyo origen también es de ese riñón. Mariano Cavagna Martínez proviene de una vieja familia justicialista de la ciudad de La Plata. Su padre, Ildefonso Cavagna Martínez, fue el último canciller de Juan Domingo Perón antes del golpe de 1955.

Ricardo Levene hijo tiene, como Barra, vinculaciones con la Iglesia —tanto que fue decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de El Salvador— y, como los dos anteriores, está cerca del justicialismo. Integró la Corte Suprema de Justicia por primera vez en 1974, propuesto por el gobierno de María Estela Martínez de Perón. El cuarto hombre es el socio del estudio jurídico del senador Eduardo Menem, Julio "Buby" Nazareno. Fue titular del Supremo Tribunal de Justicia de La Rioja y algunos de sus comprovincianos lo descalifican políticamente al recordar su gestión como intendente de la ciudad de La Rioja durante la dictadura de Onganía.

Los pliegos serán enviados por el Poder Ejecutivo al Senado una vez que se haya promulgado la ley que amplía la Corte de cinco a nueve miembros.

Alejandro Elías



Julio Oyhanarte ya tiene acuerdo del Senado.
El Gobierno lo quiere presidiendo la Corte Suprema de Justicia.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil, Nº 59, a cargo del Dr. Daniel F. Fognini, Secretaria Nº 89, a cargo del Dr. Adrián R. del Federico, cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de Don SALOMON WOLCOFF. Publíquese por tres días.

Buenos Aires, 5 de febrero de 1990.
Adrián R. del Federido, secretario

La consulta tiene fecha

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, anticipó que "el 5 de agosto podría ser la fecha para la consulta popular en la provincia de Buenos Aires, en la que el pueblo deberá expedirse por sí o por no, sobre la reforma constitucional sancionada por la Legislatura". En la audición que conduce todos los lunes por Radio Provincia, Cafiero dijo que "estamos analizando esa fecha como factible y si no surgen inconvenientes, el plebiscito se concretará el 5 de agosto, dentro de los términos prescriptos en la misma reforma".

Con respecto al encuentro que en esta ciudad sostendrá con Eduardo Angeloz, Cafiero señaló que "en la reunión tomaré nota de las propuestas que traiga el gobernador de Córdoba y luego las transmitiré al consejo partidario para seguir tratativas que concluyan con un acuerdo entre radicales y peronistas y al cual luego puedan sumarse otros partidos".

ALMUERZO THATCHER-CAVALLO

La foto quedó para Menem

El canciller compartió en Londres una recepción de Margaret Thatcher a los participantes de una conferencia sobre droga, y prefirió dejar la foto obvia para el Presidente. Hubo saludos y plácemes.

(Por Martín Granovsky) "No, **por favor. Quiero que la primera foto con la señora Thatcher sea la del presidente Menem", pidió el canciller Domingo Cavallo ayer al mediodía en Londres. Con lo cual el almuerzo que compartió con la jefa del gobierno británico perdió el valor simbólico de la foto y dejó en claro el anuncio más concreto del día: por acuerdo de Cavallo y su colega Douglas Hurd se suprimirán en dos meses la visas entre la Argentina y el Reino Unido.**


AFP

Cavallo y su colega británico Douglas Hurd en la primera entrevista oficial después de la guerra de 1982.
Acuerdo para suprimir visas y el compromiso de adelantar la reunión del grupo especial sobre pesca.

El canciller fue invitado a sentarse a la mesa principal donde Thatcher agasajaba a los participantes de una conferencia internacional sobre drogas auspiciada por las Naciones Unidas. Almorzaron con ellos, además, el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar; el presidente colombiano, Virgilio Barco; los secretarios de Salud e Interior del Reino Unido y el secretario del Foreign Office.

Según fuentes argentinas, el ambiente fue cordial. Cavallo transmitió a Thatcher un saludo de Menem y comentó la importancia que Buenos Aires da a la normalización diplomática resuelta en Madrid el 15 de febrero pasado. Thatcher dijo que para el gobierno y el pueblo inglés también era importante la normalización con la Argentina, y por supuesto retribuyó el saludo de Menem. De paso, felicitó a Cavallo por la firma del acuerdo argentino con la Comunidad Económica Europea, el lunes pasado.

En la sobremesa, el tema obligado fue el resultado de la primera vuelta de las elecciones peruanas. Todos confesaron su sorpresa por la votación excelente de Alberto Fujimori frente a Mario Vargas Llosa y Cavallo aprovechó para arriesgar una teoría. "Las elecciones peruanas confirman que en América latina la gente vota por cuestiones prácticas y no ideológicas", dijo.

A la mañana temprano el canciller había mantenido su primer diálogo en la capital británica con el secretario Hurd, con quien acordó la supresión de los visados, una medida que Buenos Aires y Londres buscaban para facilitar los viajes de negocios y las visitas políticas. Los dos países restablecieron vínculos consulares en octubre pasado como primer paso antes de la normalización diplomática.

El segundo tema de la agenda Cavallo-Hurd fue un régimen de garantía de inversiones que la Argentina ofrece a todos los países desarrollados. Básicamente se trata de prometer continuidad jurídica para los capitales extranjeros. El texto correspondiente quedaría terminado en mayo.

La pesca fue el tercer tema. En la última cumbre de Madrid los negociadores Crispin Tickell y Lucio García del Solar firmaron que continuaría trabajando el grupo especial sobre pesca que había quedado constituido en octubre. Hasta ahora todo lo que avanzaron ambas partes consiste en la promesa de intercambiar información. Cavallo insiste en las últimas semanas en que la Argentina necesita tener consensuada con políticos y empresarios la ley de pesca para discutir mejor hacia afuera, y lo mismo afirmó ante Hurd. Las fuentes consultadas informaron que el interés británico apunta a que el grupo de trabajo de pesca pueda reunirse antes de fin de año, como estaba programado originalmente. Con las economías tal como están (fortaleza británica y debilidad argentina) el Reino Unido tiene más que ganar de una aceleración de las negociaciones pesqueras.

Cavallo concedió varios reportajes a la prensa británica. Le preguntaron por la posición argentina frente al poderío militar británico en las Malvinas, una base con dos mil efectivos. Respondió que, con el paso del tiempo, el gobierno británico "se dará cuenta de que la fortaleza es inútil", porque la postura negociadora del gobierno de Menem mostraría la "inconveniencia" de dedicar recursos al sostenimiento de una base.

Preguntado en conferencia de prensa sobre cuándo se discutirá la disputa de soberanía. "Para abordar esa cuestión las circunstancias deben ser apropiadas, debemos proseguir nuestros esfuerzos por restablecer un clima de confianza no solamente entre Gran Bretaña y la Argentina sino también entre la Argentina y los habitantes de las islas", respondió el canciller con una flema que no debe haber disgustado al Foreign Office.

La gira europea de Cavallo sigue hoy en Dublín con una entrevista conjunta de los siete países latinoamericanos del Grupo Río y la CEE.

Promesas de Todman y consejos de Albamonte

"No puedo adelantar nada, pero se lograron acuerdos muy positivos", declaró ayer el embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, después de acompañar a un grupo de legisladores norteamericanos en una visita al Ministerio de Economía. Los avances que espera el Gobierno serían una flexibilización de las normas estadounidenses para la importación de productos desde Buenos Aires.

Según fuentes argentinas, durante el encuentro con el subsecretario de Economía, Carlos Carballo, Todman habría destacado "la buena disposición del secretario de Agricultura de los Estados Unidos para cooperar en la próxima reunión" del Tratado General de Comercio y Aranceles (GATT) en Luxemburgo en junio próximo. El caso testigo es México, que en 1989 logró incrementar un 35 por ciento sus exportaciones a los Estados Unidos.

Los legisladores se entrevistaron con diputados argentinos. Modesto, el diputado de la Unión del Centro Democrático Alberto Albamonte comentó que "le hemos dicho que, de alguna manera, la Argentina ha liderado a otros países de Latinoamérica, y que si Estados Unidos tiene una buena relación con nuestra nación, también la tendrá con el resto del continente".

Augusto Alasino, del Partido Justicialista, relató que había pedido a los norteamericanos que Washington trate a la Argentina "reconociendo que somos un país mucho más chico". Pero "no está en el ánimo de nuestro presidente ni en el nuestro admitir tutorías de ninguna especie", dijo después.

Opinión

*Por Manuel Glagovsky**

Las PyMI en peligro

Sin querer ser agorero, me veo en la obligación de decir con toda claridad que más de 150 millones de dólares en exportaciones industriales corren el serio peligro de no poder concretarse en el corriente año.

Son las que corresponden —realizando un cálculo conservador— a las pequeñas y medianas industrias exportadoras que, con gran esfuerzo, han venido incorporando tecnología, mejorando procesos, racionalizando costos, para poder competir en el difícil mercado mundial. Y lo hemos logrado, tanto en calidad como en precio, como lo demuestra el verdadero "boom" exportador de las PyMI registrado en el último quinquenio.

Que la cifra apuntada al comienzo de este comentario no es arbitraria, queda en evidencia en el hecho de que los consorcios y cooperativas de exportación nucleados en CACCERA —la cámara del sector— tienen comprometidos para este año más de 80 millones de dólares, esto es, casi el doble de lo concretado en 1987 y un 40 por ciento más que el año pasado. Hay cerca de 200 empresas, agrupadas en esos consorcios y cooperativas, con un empleo de más de 11.000 personas, que dependen en gran medida de la continuidad de ese esfuerzo exportador. Por otra parte, la SIC acaba de informar que la caída en las exportaciones industriales durante el primer bimestre del año alcanzó al 8,6 por ciento, llegando al 42,6 por ciento en rubros como el de productos químicos.

¿Por qué decimos que todo esto corre peligro? Porque la pequeña y mediana industria se enfrenta con severas dificultades derivadas de una política errática en materia de exportaciones. Por un lado, hay un discurso oficial que llama al sector industrial a colocar su producción en el mercado internacional, no sólo para resolver la histórica crisis del balance de pagos, sino para superar la hiperrecesión del mercado interno, manteniendo el nivel de empleo y de actividad. Pero, simultáneamente se adoptan medidas que tienden a anular ese esfuerzo y terminarán con el ahogo de las PyMI exportadoras.

Me refiero concretamente a la virtual inexistencia de líneas de financiación y prefinanciación de exportaciones, que afecta especialmente a las firmas de menor tamaño, ya que las grandes empresas nacionales y multinacionales pueden acudir sin dificultades al financiamiento externo. Por otra parte, las deudas que el Estado ha acumulado —y sigue acumulando— con el sector exportador al no pagar los reembolsos y estímulos —entre ellos el 4 % que le corresponde a los consorcios y cooperativas y ni siquiera el IVA ya abonados por los exportadores— ha colocado a las PyMI en una situación de ahogo financiero muy grave. Por último, nos enfrentamos con la inflación en dólares puesta en marcha por las firmas formadoras de precios. Las mismas que exportan a un precio menor que el que fijan en el mercado interno, pero que se niegan a proveer a las PyMI de insumos a valor internacional.

** Presidente de la Cámara de Consorcios y Cooperativas de Exportación de la R. Argentina (CACCERA).*

En Tucumán quieren tirar a Domato por la ventana

Con su discurso del domingo, el gobernador interrumpió una distensión que se inició el sábado cuando el bussismo retrocedió con sus reformas en la Convención Constituyente.

(Por Alberto Dearriba, desde Tucumán) **El justicialismo tucumano exigirá en las próximas horas la renuncia del gobernador José Domato, quien sería reemplazado por el titular del Senado, Hugo Lazarte, en lo que se convertiría en el primer paso de una estrategia acordada incluso con la Unión Cívica Radical, tendiente a descomprimir las presiones institucionales acumuladas por la marcha forzada que el general Domingo Bussi les introdujo a las reformas constitucionales, realizadas por la Convención Constituyente y anuladas por la Corte Suprema de Justicia.**

Una lluvia de críticas se abatió sobre el gobernador Domato poco después de que el domingo último la emprendiera durante el discurso inaugural del período ordinario de sesiones, ante la Asamblea Legislativa —compuesta por senadores y diputados—, contra los convencionales de Fuerza Republicana, a quienes acusó de "no interpretar el requerimiento de la historia" y de "actuar imponiendo en lugar de consensuando".

Sorprendidos por las críticas de Domato, los legisladores de Fuerza Republicana se retiraron del recinto antes de que el gobernador terminara su discurso y calificaron su actitud de "inoportuna e inadecuada" luego del intento conjunto para acercar puntos de vista.

El gobernador había postergado por una semana este mensaje para no aparecer contradiciendo a la Constituyente, manejada por el bussismo, que demandaba la inmediata fusión de senadores y diputados en una cámara única de 40 miembros. "Si habla ante la Asamblea Legislativa podría incurrir en el delito de alzamiento", advirtieron los bussistas.

Pero la Corte Suprema de Justicia anuló mediante un fallo conocido el viernes las reformas introducidas por los bussistas a la Constitución de 1907, con lo que Domato tuvo un argumento sólido para poder marchar el domingo tranquilo hacia la Asamblea Legislativa.

Como si esto fuera poco, el sábado la Convención Constituyente admitió postergar la unificación de las cámaras hasta 1991, dejando de lado así en el conflicto al Ejecutivo y al Legislativo, pero continuó su guerra contra el Judicial: ratificó la reforma mediante la cual todos los jueces entrarán en comisión, advirtió a la población que ya no puede esperar justicia de estos magistrados a los cuales considera parciales (por peronistas) e insistió en reclamar la intervención exclusiva federal de la justicia tucumana.

Tal vez por ello se mostraron tan sorprendidos y molestos contra Domato cuando éste la emprendió inesperadamente el domingo contra los constituyentes del general: "Es un elefante en un bazar", dijeron. Con todo, lo extraño no fue que salieran a pegarle a Domato los bussistas —directos destinatarios del discurso— sino los peronistas, los radicales y el FREJUPO.

El Partido Justicialista consideró "fuera de contexto e imprudente" el discurso del gobernador. En cambio recomendó al bloque de convencionales partidario —que abandonó el cuerpo hace un mes en desacuerdo con las decisiones "unilaterales" de Fuerza Republicana— que compatibilice con FR, la UCR y la UCeDé la reformulación de las pautas propuestas por los distintos partidos para que la Convención cumpla su cometido.

Todos se abalanzaron entonces sobre el gobernador, al que acusaron de poner en peligro la distensión iniciada un día antes por Fuerza Republicana, cuando en la Convención Constituyente decidió postergar la unificación de las dos cámaras, dando así un paso atrás a lo resuelto días antes. Pero, en verdad, el discurso fue aprovechado por el justicialismo para cargar sobre un gobernador que no tiene fuerza propia ni autoridad en la población: una encuesta reveló que sólo el 1 por ciento estaba con él.

La estrategia para desplazarlo reúne a las líneas internas del justicialismo tucumano (salvo la de Osvaldo Cirnigliaro que está cerca del bussismo), a la presidencia del PJ a nivel nacional, al radicalismo, a los partidos del FREJUPO y cuenta con la bendición del presidente de la Nación.

Es tan evidente que los peronistas tomaron el discurso para abalanzarse sobre el endeble Domato, que no faltan quienes aseguran que el gobernador conocía las intenciones de sus compañeros de tirarlo a la hoguera, por lo que decidió patear el tablero.

Ese acuerdo santificado por Carlos Menem tiende a reemplazar a Domato por Hugo Lazarte, quien constitucionalmente debe llamar a elecciones dentro de los tres días. Lazarte cumpliría con esa norma, pero lo haría para 1991, ya que la Carta Magna no dice cuándo deben ser los comicios sino cuándo hay que convocarlos.

Lazarte designaría un gabinete provincial "de amplia representatividad social y política" —en la que hasta podrían ingresar radicales— que tendría como misión central resolver los conflictos estatales, policial y docente. Logrado esto, los peronistas se propondrían rediscutir todo: desde la política de alianzas hasta la candidatura de Palito Ortega.

Para lograr este plan, el peronismo integró un comando con el titular partidario, el presidente del Senado y el de la Cámara de Diputados, así como los presidentes de los bloques de legisladores.

De esta manera, las distintas líneas internas peronistas buscan evitar una intervención o un acuerdo de Carlos Menem con quien tiene en realidad poder en la provincia: Domingo Bussi. En tanto, el general continuará con su estrategia, que por un lado tiende a obtener mediante las reformas constitucionales una cámara adicta, un Poder Judicial a su servicio y un sistema electoral hecho a su medida. Si los otros poderes logran frenarle su avance, al menos habrá logrado crear una inseguridad institucional de la que siempre saca partido un militar con la palabra sagrada: orden. Pero en los últimos días el general debió dar marcha atrás, negociar con los políticos y parecerse demasiado a ellos en las negociaciones. El cruzado de la moral, el que barrería el mal olor de la política tucumana, ha comenzado a chapotear en el mismo barro. En cambio, lejos de este bañadero de los patos, Palito Ortega canta: "Yo tengo fe" con bastante fundamento. Si hasta acaba de recibir la bendición de Bernardo Neustadt.


Rafael Calviño

José Domato en su escritorio de gobernador.
Lo acusan de pudrir más el clima, pero eso parece una excusa.

BONNET

El sueldo es lo de menos

Al aludir a la situación salarial de las Fuerzas Armadas en declaraciones periodísticas, el general Martín Bonnet reconoció que los cuadros de la fuerza atraviesan por un difícil momento, pero advirtió que "de ninguna manera este tema puede ser motivo para dejar de cumplir con la misión" que establece la Constitución nacional. La puntualización que hizo el jefe del Ejército coincide con "cierto nerviosismo" que dejó trascender la jerarquía castrense, que obligó al Gobierno a adelantar parte del sueldo de abril para paliar las raquíticas finanzas militares.

Bonnet dijo que el "Ejército es una institución respetuosa de todo lo que debe cumplir dentro de lo que le imponen la Constitución y las leyes y por lo tanto estaría totalmente fuera de lugar una reacción ante una imposibilidad del Estado de poder satisfacer las necesidades que la fuerza tiene".

Los haberes de los militares fueron un motivo de preocupación durante el pasado fin de semana para el Gobierno. Tanto es así que a la inauguración de un camino que hizo el Ejército en Tierra del Fuego, fueron todos los jefes de estados mayores, menos el titular de la Armada, vicealmirante Jorge Ferrer. Su permanencia en Buenos Aires se debió al temor de que pudiera producirse algún movimiento inesperado y que no hubiera ningún jefe para controlar la situación.

Durante la breve gira sureña, el ministro de Defensa, Humberto Romero, aprobó el adelanto salarial para las FF.AA., que ya tiene la firma del Presidente y que comenzará a percibirse a partir de hoy, y hasta el martes próximo, en todas las unidades militares del país.

El adelanto del sueldo de abril varía de acuerdo con el grado de cada oficial y suboficial, pero un general, o sus equivalentes de las otras fuerzas, cobrará 918.000 australes, mientras que un subteniente recibirá 227.000 y el cabo, el último de la escala en los cuadros militares, se llevará a su casa 116.000 australes. El vale de adelanto equivale a un porcentual del 20 a un 35 por ciento de los salarios del mes de febrero, según confió a **Página/12** una fuente de Defensa.

Como es obvio, la intención del Gobierno es bajar la ansiedad militar sobre el tema y postergar por una semana la definición de fondo. El portavoz adelantó la posibilidad de que al regreso del ministro de Economía, Erman González, comience el punteo fino de los números, a la luz de lo que haya conseguido recaudar la Subsecretaría de Finanzas Públicas.

Las FF.AA. reclaman una mejora sustancial, que recomponga el decaído salario militar, luego del agudísimo proceso hiperinflacionario que dejó en la lona a todos los que viven de un ingreso fijo.

Los tres mosqueteros

Los viejos tres mosqueteros, que siempre fueron cuatro en la novela como en este grupo político, fundadores de la corriente Humanismo y Liberación de la democracia cristiana se reencontrarán hoy en un almuerzo, con motivo del festejo de los cincuenta años de Néstor Vicente. Carlos Auyero, Enrique de Vedia, Augusto Conte y el propio homenajeado se apresuraron a definir el encuentro como una reunión de amigos.

Los cuatro vuelven a sentarse frente a frente, luego de años en los que las diferencias políticas los hicieron emprender caminos opuestos. Vicente fugó hacia la izquierda: primero recaló en el Partido Intransigente y luego constituyó su propia fuerza, Izquierda Democrática Popular, con la que consiguió encabezar la fórmula de Izquierda Unida.

El ex diputado Auyero permaneció en las filas de la DC, de la que alcanzó a ser su titular, pero el fenómeno Carlos Menem produjo una discusión en su partido que lo obligó a presentar su renuncia por estar en desacuerdo con el apoyo político al candidato del FREJUPO. Al retirarse de la DC, Auyero fundó la Democracia Popular, una denominación parecida a la de su antiguo compañero de Humanismo y Liberación.

De Vedia se unió a los radicales, que lo nombraron secretario de Desarrollo y Familia en el gobierno de Raúl Alfonsín, en cambio Conte permaneció en la democracia cristiana que terminó apoyando al actual Presidente. El almuerzo entre viejos amigos fue analizado ayer en el mundillo de la izquierda como el primer paso de un proyecto que implicaría el abandono de Vicente de Izquierda Unida y la reunificación en una nueva fuerza, que reflote los postulados de la corriente que les vio nacer.

MEDIDAS CONTRA LA INMIGRACION

Ver Italia y después volver

La propuesta del vicepresidente italiano de controlar la inmigración de árabes y africanos mediante las fuerzas armadas provocó una polvareda política en la que no estuvo ausente el Vaticano.

Los argentinos que se cuelan por la ventana de los consulados europeos buscando la manera milagrosa de huir de la crisis deberán apurar sus trámites y decisiones si es que quieren llegar a Europa antes de que se cierren todas las barreras. Si en un par de años la Comunidad Económica habrá dado el toque final a la legislación sobre inmigrados, en Italia, el vicepresidente Claudio Martelli desató una polvareda política al proponer que las fuerzas armadas controlen las fronteras del país para evitar las oleadas de africanos y árabes. Para justificar su posición, Martelli recordó que en 1989 40 mil inmigrantes fueron detenidos y redevueltos en las fronteras y que sólo en el primer trimestre de este año los rechazados sumaron 15 mil. Conclusión: "La policía ya no alcanza".



AFP

Familia musulmana recibiendo a más parientes en una terminal.
Arabes y negros son los nuevos limpiadores de la Italia milagrosa.

Si desde el siglo pasado Italia exportó mano de obra por millones y si hasta hace veinte años todavía aportaba al norte europeo a las personas que nutrían el sector de servicios, la situación se invirtió. Ahora son los italianos los que miran con desdén el trabajo de limpiar baños públicos y los inmigrantes del Tercer Mundo los reemplazan afluyendo a Italia desde tres vías principales: los africanos parten por lo general desde Senegal y Marruecos en avión hasta Marsella o París y desde allí pagan a un intermediario —al estilo de los *espaldas mojadas* mexicanos— para que los hagan ingresar a Italia; chinos, turcos, filipinos e iraníes eligen la llamada "vía yugoslava" y pasan a la península en trenes, automóviles y ómnibus. El tercer camino —el más peligroso por ser el más vigilado— es cruzar el Mediterráneo a través de Sicilia.

Con cajas de cartón a modo de equipaje y con artesanías de sus países de origen como apuesta a la primera etapa de sobrevivencia, los inmigrantes, llamados eufemísticamente "extracomunitarios" (no pertenecen a los países de la Comunidad Económica Europea), se han convertido en un problema espinoso para los italianos, particularmente desde la propuesta del vicepresidente Martelli. Para muchos observadores, Martelli —socialista— recibió críticas de aquellos que una semana atrás habían mostrado su aprobación por una ley que intenta normalizar la residencia de los extranjeros en Italia y que legalizó de hecho la nueva vida de un millón de emigrantes, aunque dejando fuera a otro millón.

Encabezando esas críticas, el diario *La República* tituló el asunto con una invocación a *El muro de Martell* y el líder comunista Pietro Ingrao dijo del vicepresidente: "Quiere transformar a los emigrantes de color en enemigos de la patria". Más pragmáticos, otros analistas dejan de lado la posible contaminación de racismo que media en la propuesta de Martelli y se limitan a otra acusación pedestre: electoralismo. Según ese enfoque, Martelli puede haber recibido instrucciones desde su partido ante el temor de que el "racismo subliminal" de los italianos haga perder votos a los socialistas en las elecciones de mayo. Como sea, negros y musulmanes son la parte pasiva de una polémica en la cual hasta el propio Vaticano deslizó críticas por faltas de respeto a los derechos humanos.

PREMIO A LA INVESTIGACION

Vacuna contra los ratones

(Por Susana Mammini) **Un grupo de 18 investigadores argentinos cuya cabeza visible es Julio Maiztegui, médico y epidemiólogo dedicado a la investigación de la fiebre hemorrágica argentina —más conocida por "mal de los rastrojos"— acaba de ser galardonado con el Premio CEDIQUIFA-Farmacología 1990, instituido en conmemoración al Día del Investigador. Hoy, cuando se celebran 103 años del nacimiento de Bernardo Houssay, Julio Maiztegui recibirá el galardón en un momento en que la ciencia nacional no pasa por sus mejores días.**

El jurado, integrado por Virgilio Foglia, Raúl Matera y Carlos Reussi, con la presidencia del académico Andrés Stoppani, distinguió a Maiztegui y su equipo por los trabajos que se realizan actualmente con más de 6500 voluntarios distribuidos en 41 localidades de las cuatro provincias argentinas (Córdoba, Buenos Aires, Santa Fe y La Pampa), donde se localiza la fiebre hemorrágica. La experiencia clínica está encaminada a demostrar la eficacia de la vacuna bautizada Candid 1, desarrollada por el argentino Julio Barrera Oro en el sofisticado centro de investigaciones de epidemias de enfermedades infecciosas instalado en Fort Dietrich, Estados Unidos. Además, Maiztegui recibe también el premio CEDIQUIFA por los "estudios para establecer las dosis terapéuticas con plasma sanguíneo de convalecientes para el tratamiento de personas que ya han contraído la enfermedad". Esto último es la única terapéutica disponible en la actualidad para el llamado "mal de los rastrojos" y ha permitido disminuir su mortalidad a menos del 1 % de los individuos afectados.

Las pruebas clínicas "a doble ciego" (con población testigo a la que se aplica placebo en lugar de la vacuna) parecen indicar que —a lo sumo— en 1991 la Argentina podría darse el lujo de ser el primer país que —en condiciones de subdesarrollo— conseguirá una vacuna para una fiebre hemorrágica de origen viral. Sin duda, el aporte de una potencia tecnológica como los Estados Unidos resultó fundamental en el desarrollo de la vacuna. Una alianza que les valió a Maiztegui y su equipo no pocas críticas por parte de quienes pensaban que era posible desarrollarla sin ayuda foránea.

"Tenemos un desafío —apunta Maiztegui—, que es continuar hasta triunfar y obtener por fin una vacuna eficaz para controlar esta severa enfermedad, única en el mundo, que aún mantiene un rango de mortalidad del 15 al 20 % si no se trata al individuo con plasma sanguíneo dentro de los primeros ocho días de las manifestaciones clínicas. Esto ha significado cuantiosas inversiones, como sucede siempre que se concreta un desarrollo original. Hoy nuestro Instituto Nacional de Estudios sobre Virosis Hemorrágicas es un centro de referencia para América latina, con un equipamiento de avanzada y con un laboratorio de bioseguridad que esperamos inaugurar en poco tiempo más."

Candid 1 está recorriendo la recta final. Los 6500 voluntarios, reclutados entre los escasos 20.500 varones de entre 15 y 60 años de edad habitantes de las cuatro provincia afectadas por la endemia, van a demostrar en poco tiempo más si los anticuerpos que genera "Candid" son capaces de destruir al peligroso virus de Junín que elige a los ratones maiceros para anidar y multiplicarse. Cerca de dos millones de personas requerirán la vacuna contra el virus juninense aunque las más audaces campañas de prevención alcancen a vacunar sólo a unos 250.000 individuos potencialmente aptos para contraer la enfermedad. La mayoría de ellos serán trabajadores rurales. La esperanza que viene de la mano de Candid 1 es llevar a 8 o 10 enfermos anuales los 400 a 700 que hoy se detectan en el país cada año.

En La Plata, la pobreza mata a un chico cada dos días

En todo el partido de La Plata, capital bonaerense, hay nueve hospitales públicos —cuatro de ellos de alta complejidad—, noventa clínicas privadas, más de veinte centros asistenciales municipales y un promedio de un médico cada 130 habitantes, pese a lo cual la Dirección de Salud Social de esa ciudad informó que cada dos días muere un niño menor de un año.

El registro corresponde a un trabajo elaborado por el organismo en base a datos estadísticos de 1987. En algunas barriadas como Villa Elvira, muy cercana al Hospital Interzonal de Agudos —uno de los más grandes en toda la provincia—, la tasa de mortalidad infantil alcanza el 82,1 por mil, superior en diez puntos a la de Bolivia. Paradójicamente, en Bolivia el promedio de médicos es de uno cada 1550 habitantes.

De acuerdo con el estudio, la tasa de mortalidad infantil para todo el partido es de 25,1 por mil, pero los índices se desajustan en los llamados "bolsones de pobreza" que rodean la capital provincial. Actualmente la Dirección de Salud Social platense se encuentra construyendo un nuevo mapa de mortalidad en base a los datos de los dos últimos años y todo parece indicar que el panorama está lejos de ser halagüeño: los impersonales números le adjucan hoy, sólo a la zona de Villa Elvira, el cuarenta por ciento de habitantes con "necesidades básicas insatisfechas".

"La Razón" en la calle

Finalmente, volvió *La Razón*. El histórico vespertino reapareció ayer después de un paréntesis de cuatro meses de conflicto, arduas negociaciones y una empecinada defensa de la fuente laboral por los trabajadores. Al mismo tiempo, se confirmó la extradición del empresario José Pirillo, ex propietario del diario, que estaba en Brasil. La solicitaron cuatro jueces por administración fraudulenta, estafa previsional, libranza de cheques sin fondo, entre numerosas cuestiones pendientes.

Otra vuelta por el tren

Las comisiones vecinales de Bolívar y 25 de Mayo no se fían de las versiones que indican que el Gobierno postergará los anunciados cierres de ramales que incomunicarían —entre muchas otras— a esas dos localidades. Movidas por el temor al aislamiento, hoy volverán a manifestarse con la consigna "Salvemos al tren", deseando que, tal como se espera, el sábado próximo no se cumpla el plazo final dado por las autoridades y la Diesel siga andando.

Plebiscito sin votantes

Sólo fueron a votar los distraídos. El plebiscito para confirmar o revocar al intendente municipal de Canals, localidad sureña de Córdoba, naufragó en la indiferencia. El instrumento no tendrá ninguna validez porque votaron apenas 70 personas sobre las seis mil que estaban inscriptas en el padrón electoral. El jefe de la comuna, el radical Néstor Aguirre, fue separado de su cargo por presuntas irregularidades y se halla sometido a proceso penal. Todos los partidos mayoritarios se opusieron a la realización del plebiscito y al parecer tuvieron éxito.

Una discusión por los pobres

"Patricia Siracusano, que descubrió a los pobres hace unos días, no hace más que perjudicar a los presuntos beneficiarios de sus denuncias, ya que pone en tela de juicio a las organizaciones sociales que desempeñan una importante tarea en la villa 20." De esta forma la subsecretaria de la Mujer, Dolores Domínguez, desestimó las críticas de la consejera vecinal de la UCeDé, formuladas en el programa de Bernardo Neustadt, sobre irregularidades en la distribución de alimentos en Lugano.

Las radios en la red

A partir del pasado viernes comenzó a funcionar la Red Social de Organización y Comunicación Solidaria impulsada por el Ministerio de Acción Social bonaerense y de la que participan más de cuarenta radios comunitarias de frecuencia modulada del conurbano. La red será la encargada de implementar un programa de capacitación para habitantes de barrios y villas del territorio provincial.

Periódicos escolares

Por tercer año consecutivo "Periódicos escolares" propone a alumnos y docentes una forma de aprender a leer la realidad y transmitir inquietudes. El proyecto depende de la Dirección General de Educación de la comuna porteña y funciona en establecimientos primarios y posprimarios, coordinado por Silvia Bacher.

Capacitación legislativa

El personal del Congreso y sus familiares pueden asistir a los cursos del Centro de Capacitación Superior del Senado para cursar las carreras de Perito en administración legislativa —tres años, con título oficial equivalente al de bachiller— y de Apoyo legislativo —siete meses, obligatorio para determinadas jerarquías del Parlamento—. Para informes, dirigirse a Entre Ríos 181, 2° piso "C".

Kohanoff en la Tecnológica

Hoy a las 16, Rafael Kohanoff (titular de la Confederación General de la Industria) y Eduardo Jacobs expondrán sobre "Estrategia de crecimiento con equidad, 1990-1995" en el salón de actos del rectorado de la Universidad Tecnológica Nacional, Sarmiento 440, 6°.

Reclamos de la UMP

La UMP pidió a las autoridades educativas que "se vuelvan a otorgar 5 puntos a los docentes municipales que se hayan desempeñado durante 4 años en la jurisdicción" y la "derogación del *3 por 1* —que se nombren 3 mujeres y 1 varón para el acceso a cargos docentes— por discriminatoria e inconstitucional".

Juguemos en el bosque porque Erman no está, dijo Educación

Aunque el titular del Palacio de Hacienda regresa hoy al país, la paritaria docente pasó a cuarto intermedio hasta el miércoles 18. El ministro Antonio Salonia quería un acuerdo "a más tardar" hoy.

Las expectativas que se habían creado ante el posible ofrecimiento de un sueldo inicial para el maestro de grado de 665 mil australes para marzo se desvanecieron antes de que comenzara a deliberar la paritaria federal docente. El ministro de Educación, Antonio Salonia y el secretario de Coordinación, Enrique Bulit Goñi, desmintieron mediante un comunicado de prensa que "algún funcionario de esa cartera haya dado esa información, que es falsa". En realidad no sólo no existieron los 665 mil, sino que ni la Nación ni las provincias esbozaron propuesta salarial alguna, por lo cual la comisión participativa pasó a un cuarto intermedio hasta el miércoles 18. Hoy continuarán las reuniones con los docentes universitarios (ver recuadro). Mientras tanto, Bulit Goñi adelantó que "difícilmente pueda formularse una oferta con el ministro de Economía (Erman González) fuera del país".

Tony Valdez



Educación quería cerrar hoy el acuerdo de paritaria y evitar atraso en el pago a los docentes.
El Gobierno negó que existiera una oferta de 665 mil australes y dilató la negociación hasta el 18.

Al término de las deliberaciones el jefe de asesores del Ministerio de Trabajo, Enrique Rodríguez, convocó a una improvisada conferencia de prensa y anunció que "si hubiera posibilidades es factible que continuemos las negociaciones antes de esa fecha". La semana pasada, el propio Salonia dijo a este diario que "a más tardar para el martes 10", es decir, hoy, se tenía que formalizar el acuerdo para evitar nuevos atrasos en la liquidación de haberes.

En rigor, recién ayer se normalizó el servicio educativo en la mayoría de las provincias. Sólo continúan con medidas de fuerza los maestros y profesores de Santa Fe y Salta, a quienes todavía no se les abonó el resto del salario de febrero. Enrique Rodríguez aseguró que "hoy (por ayer) se giraron los 59 mil millones de australes" para que las provincias unifiquen el básico de febrero en 180 mil australes. Ante esta precisión la titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Mary Sánchez, replicó rápidamente: "Las jurisdicciones que ya llegaron a esa cifra podrían utilizar esos fondos para otra cosa". En buen romance, estirar la oferta de marzo y abril.

Preocupado por negar la existencia de cifras en danza —"no hay ninguna propuesta salarial", insistió una y otra vez— Rodríguez afirmó que "vamos a buscar una solución global que incluya marzo y abril". Estimó que los estados provinciales "pueden con los fondos de la Coparticipación hacer frente a una solución". Pero lejos de cerrar la puerta a una eventual ayuda del Tesoro, Rodríguez enfatizó que "no hay nada resuelto, por eso pasamos a un cuarto intermedio". Tampoco fue tajante con el tema de los descuentos sobre los días de paro que ya anunciaron la Nación y gran parte de las provincias: "Hasta hoy está la decisión de empezar a aplicarlos", sentenció, pero aclaró que si bien este es un tema muy complejo jurídicamente "está vinculado a la solución del conflicto global".

Mary Sánchez consideró que "mal nos pueden descontar cuando el empleador —los gobiernos— no han terminado de pagar los sueldos de febrero y estamos acercándonos a la mitad de abril". Agregó que "los funcionarios deberían pensar que un alto número de docentes no tiene dinero ni para ir a la escuela".

CONADU, algo más conforme

Desde ayer los profesores del nivel superior de enseñanza retornaron a sus tareas, luego de que el plenario de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios —que deliberó en Córdoba— aceptara una propuesta salarial que le hizo llegar el Ministerio de Educación de la Nación. El Gobierno ofreció aplicar a las sumas fijas una bonificación por dedicación y categoría, de forma tal que los montos fijos no bonificables "del sueldo del jefe de trabajos prácticos con dedicación exclusiva, que hasta el momento eran de 180 mil australes, serán desde febrero de 523 mil australes", según informó la secretaria de prensa de CONADU, Rosa Lludgar. Sin embargo, la dirigente gremial advirtió que "el ministerio nos mandó a Córdoba un proyecto de decreto, pero ahora hace falta que ese decreto se firme para que tenga fuerza legal". Respecto de las sumas fijas que venían recibiendo los docentes, Lludgar las calificó de "ilegales, ya que no figuran en el estatuto".

FINANCIAMIENTO EDUCATIVO

Salviolo propuso un pacto federal

El titular de la cartera educativa bonaerense, Antonio Salviolo, propuso en forma pública un Pacto Federal para el Financiamiento Educativo que eleve a no menos del 7,5 por ciento del Producto Bruto Interno los gastos que el país destine al sistema pedagógico en sus distintos niveles. El proyecto añade la necesidad de que dicho pacto rija por dos periodos constitucionales completos (12 años), con independencia de la orientación política del gobierno nacional.

La idea de Salviolo implicaría "aumentar la presión tributaria en sólo dos puntos más del PBI, para llegar a un 23 por ciento". El funcionario bonaerense comparó esa cifra con el 24 por ciento vigente en Chile, o el 28 que aplican los Estados Unidos.

El responsable de la Dirección General de Escuelas estimó que el pacto no debía ser "una solución coyuntural, sino estructural", motivo por el cual estimaba como necesaria la fijación de vigencia del acuerdo en dos períodos constitucionales completos.

El esfuerzo tributario adicional se traduciría en "un porcentual adicional en los compuestos coparticipables que perciban las provincias y un adicional que se abonaría con los ingresos brutos, un impuesto típicamente provincial".

El proyecto de Salviolo, que se basó en una vieja idea del funcionario, fue presentado en conferencia de prensa en la sede de la democracia cristiana, partido en el cual él milita. Según el director de Escuelas bonaerense, se buscará ahora el apoyo de los gremios docentes y de los partidos políticos, y de las asociaciones intermedias, sectores que "podrán enriquecer" el proyecto. Y enfatizó que "es unánime la opinión de que el crecimiento y desarrollo del país sólo se dará a partir del mejoramiento de la calidad y cantidad de su producción de bienes y servicios", y justamente "la inversión en educación es la que mayor efecto multiplicador tiene en el aumento de la riqueza".

Con la firma del diputado José Gabriel Dumón, el radicalismo ya presentó un proyecto de ley de financiamiento educativo que grava entre otros negocios la compraventa de divisas. También el Gobierno está estudiando una idea similar, que según los funcionarios recogerá ideas de la iniciativa radical y los gremios docentes.

Los tucumanos repiten rector

En la primera ronda de votaciones la asamblea de la Universidad Nacional de Tucumán reeligió como rector de esa casa de altos estudios al médico Rodolfo Martín Campero, quien de esta forma regirá los destinos de la UNT por otro período de cuatro años. Campero, de extracción radical, obtuvo 67 de los 120 sufragios.

Las estimaciones previas indicaban que los miembros de la asamblea universitaria iban a tener que levantar la mano al menos dos veces, pero ya en la primera votación Campero alcanzó los 61 sufragios que necesitaba para su reelección, y seis más. Horacio Saleme lo siguió con 18 votos, Florencio Aceñolaza con 17 y Ricardo Samini con 15, mientras que en blanco hubo tres.

Desde hacía 28 años que la Universidad Nacional de Tucumán no cumplía dos períodos de gobierno consecutivos por mandato de su asamblea de claustros. La elección se llevó a cabo en el Centro Cultural de la UNT, en pleno centro de la capital provincial.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NUEVO GOBIERNO ISRAELI

La tregua de Pascua

El miércoles, cuando haya concluido la Pascua judía, el líder laborista israelí Shimon Peres definirá la lista de ministros y de su eventual nuevo gobierno.

El líder laborista Shimon Peres multiplicó el lunes las últimas conversaciones con medios políticos para formar un gobierno de coalición que será presentado el miércoles a la Knesset (Parlamento), después de la tregua política de 24 horas para celebrar la Pascua judía. En la rueda final de conversaciones, Peres se reunió con los diputados liberales del Movimiento para la Renovación del Sionismo, pero no pudo firmar un acuerdo para incorporarlos a un gobierno de coalición. Al término del encuentro, el líder de ese grupo, Yitzhak Modai, indicó que cada uno de los cinco diputados de esa formación tendrá total libertad de acción el miércoles próximo durante la votación de investidura del gobierno.

En su esfuerzo por obtener el apoyo de Modat a su coalición, Peres le había prometido el Ministerio de Finanzas. A otros dos diputados les propuso igualmente dos puestos de viceprimer ministro, admitieron fuentes próximas al Partido Laborista. Desde que uno de los diputados liberales, Braham Sharir, abandonó la coalición Likud (derecha nacionalista), Peres tiene virtualmente asegurado el apoyo de 61 diputados sobre los 120 que tiene la Knesset.

Sin embargo, no todo está perdido para el Likud. Los colaboradores del primer ministro en ejercicio, Yitzhak Shamir, esperan efectuar fuertes presiones sobre Modai durante la votación parlamentaria. Por otra parte, el Partido Laborista firmó el lunes un acuerdo de coalición con tres formaciones opositoras de izquierda: el Ratz (movimiento para los derechos cívicos) con 5 diputados, el Mapam (socialista) con 3 representantes, y el Shinu (centroizquierda) con 2 diputados. Para firmar ese acuerdo, esos tres partidos habían exigido como condición que se añadiera una cláusula asegurando que el nuevo gobierno respetará "los derechos humanos en los territorios ocupados".

A partir del lunes por la noche, Israel ingresó en un período de "tregua" debido a la celebración de la Pascua judía. En la noche del martes, algunas horas después de finalizar esa fiesta y en vísperas de la votación parlamentaria, el Comité Central del Partido Laborista se reunirá en Tel Aviv.

Los medios políticos estiman que los debates previos al voto de investidura parlamentaria se prolongarán durante toda la jornada del miércoles. Las discusiones en la Knesset se realizarán en una atmósfera de extrema tensión

AFP



A partir del lunes por la noche, Israel ingresó en una tregua pascual.
Peres conversa con la periodista norteamericana Barbara Walters.

Josef Antall y una lección de historia

El Foro Democrático, conservadurismo moderado de inspiración democristiana, se adjudicó ampliamente la segunda vuelta de las elecciones legislativas húngaras, con el 42 por ciento de los votos, duplicando el porcentaje de la primera vuelta y relegando a los ultraliberales de la Federación de Demócratas Libres (FDL) a un lejano segundo puesto, con el 23 por ciento, aunque su respaldo quedó un tanto empañado por una concurrencia inesperadamente baja del electorado, que sólo sufragó en un 44 por ciento. Se descuenta que su líder Josef Antall, un doctor en historia más flexible que muchos de sus seguidores, será el próximo premier, y que no habrá coalición cosmopolita con los ultraliberales, sino con los nacionalistas del Partido de los Pequeños Agricultores (11 por ciento) y del Partido Demócrata Cristiano Popular (5 por ciento). Los ex comunistas del Partido Socialista lograron un 11 por ciento.

Las primeras definiciones de Antall tras su triunfo confirmaron su trayectoria moderada. Dijo que los electores se pronunciaron, tal como el FD les propuso en la campaña, por una "transición tranquila hacia el capitalismo", con una "desocupación moderada" y una "integración gradual a la Comunidad Económica Europea". El FDL, en cambio, había propiciado abiertamente el shock, la transición acelerada, y la desocupación masiva, que prometían muy breve. Antall dijo que mantendrá su compromiso de retirar a Hungría del Pacto de Varsovia y propiciar su transformación en nación neutral, pero que lo hará lentamente y tras las debidas conversaciones con la URSS, que se iniciarán "lo antes posible".

El ex director del Museo de Historia de la Medicina de Budapest calificó también su triunfo como una victoria de "todos los húngaros, también de los rumanos de origen húngaro de Transilvania", con lo cual tocó uno de los puntos que más lo diferenciaron de los ultraliberales, que advirtieron durante la campaña contra el peligro de un brote nacionalista y antisemita, disimulado tras la agitación folklórica del hungarismo. Los ultraliberales fundamentaron justamente su propaganda en favor del shock y la privatización acelerada en parte en la necesidad de impedir la formación de "nuevos monopolios privados" que reemplacen a los estatales, con adjudicaciones basadas en criterios arbitrarios, e incluso racistas. Denunciaron al respecto que el emporio ultraderechista editorial Springer, de Alemania, domina hoy casi sin competencia alguna el mercado de publicaciones.

Antall, a su vez, se opuso a una privatización demasiado acelerada invocando la necesidad de impedir que crezca la corrupción, ya galopante. Aun así, propicia reducir el capital estatizado del 90 al 30 por ciento en cinco años. Además, se defendió ayer del FDL, que lo acusó de ser blando con los antisemitas de su partido, diciendo que su padre había protegido a los judíos bajo el nazismo.

La danza de Mitsotakis, el griego

El líder conservador griego Constantin Mitsotakis tuvo que esperar la tercera elección para lograr —no sin una alianza con el minúsculo Partido Renovación Democrática (Diana)— los 151 escaños en el Parlamento, cifra mínima necesaria para consagrarse como primer ministro. El ex premier socialista Andreas Papandreu anunció que su partido librará desde la oposición una batalla "responsable y eficaz" en el seno del Congreso para "defender las conquistas sociales".

El resultado definitivo de los comicios del domingo último arrojó un 46,88 por ciento para el derechista Partido Nueva Democracia (ND), que obtuvo 150 bancas en el Parlamento, exactamente la mitad del total. El Movimiento Socialista Panhelénico (PASOK) logró el 38,61 por ciento y 123 escaños, seguido de la Coalición de Izquierda y de Progreso (comunistas) con el 10,28 por ciento y 19 bancas y algunos candidatos comunes del comunismo y el PASOK, que sumaron un 1,02 por ciento y 4 bancas.

Entre los que lograron un solo escaño se encuentra una escisión de la Nueva Democracia, la llamada Renovación Democrática, conocida como Diana. El líder de ND, Constantin Mitsotakis, se reunió con el jefe de Diana, Constantin Stephanopoulos, para buscar un acuerdo que se concretó casi inmediatamente. Además de compartir el mismo nombre de pila, Mitsotakis y Stephanopoulos integraron juntos la ND hasta que este último se desvinculó en 1985. Coincidieron casi en todo, y la única excepción fue que el jefe del Partido Diana prefería un gobierno que contara con la participación del PASOK. Pero el ahora virtual premier griego dijo que no.

Los socialistas —y fundamentalmente su jefe Andreas Papandreu, quien después de un gran desprestigio a raíz de casos de corrupción durante su gobierno tuvo que trabajar duramente para recuperarse— protestaron ante la endeble alianza lograda por los conservadores. Frente a las promesas de "limpiar el Estado" que formuló Mitsotakis, Papandreu respondió que la oposición de izquierda va a defender las conquistas sociales alcanzadas durante su administración entre 1981 y 1989.

Dávicce no se adelanta

El presidente de River, Alfredo Dávicce, condicionó el adelanto del partido entre su club y Central, por la trigésima fecha del campeonato a que "todos los (equipos) que están peleando por el título jueguen ese día". Dávicce sostuvo que no aceptaría anticipar el encuentro para el viernes o sábado "ya que no podemos dar ventajas deportivas. Si todos los que están peleando por el título dan ese día, nosotros aceptaremos gustosos, si no jugamos el domingo".

La obra política de Zico

El secretario de Deporte de Brasil, Arthur Antunes Coimbra (Zico) manifestó ayer que "los objetivos básicos del gobierno están destinados a ofrecer facilidades a los niños con menores recursos para que practiquen fútbol y demás disciplinas". El ex jugador del Flamengo, hoy funcionario, dijo también que "realizaré una serie de viajes por todo el país en busca de centros deportivos", incluídas instalaciones militares y clubes sociales en las provincias de Amazonas, Paraná, Río de Janeiro, Alagoas, San Pablo y Ceará.

Bolivianos por la Copa

Hoy, en La Paz, Bolivia, se jugará el partido entre The Strongest y Barcelona (Ecuador) por el Grupo 1 de la Copa Libertadores. Hasta el momento, el boliviano Oriente Petrolero lidera la zona con 5 puntos, y lo siguen The Strongest y Emelec con 4 y cierra las posiciones el Barcelona que logró sólo 3 unidades. Si el equipo ecuatoriano logra hoy un triunfo, alcanzará la primera ubicación, pero para eso tendrá que pelear mucho, ya que el local desea clasificarse primero para pasar a la segunda fase sin dificultad.

Alemao, después del monedazo

El volante del Napoli, Alemao, dejó ayer por la mañana el hospital de Bérgamo, lugar donde había sido internado luego de haber sufrido un golpe en su cabeza debido a un encendedor que fue arrojado el domingo último mientras su equipo jugaba ante el Atalanta. Mientras tanto, luego de saber que el jugador respondió satisfactoriamente a los exámenes neurológicos, las autoridades del club napolitano enviaron un telegrama a la liga profesional donde piden que se les dé el partido por ganado (finalizó 0 a 0). Si logra su objetivo, el Napoli quedaría puntero con el Milan.

La interna en Deporte es algo más que un juego

Duras críticas a Galmarini desde el sector de Livio Forneris. La división llegará al COA y a la Confederación.

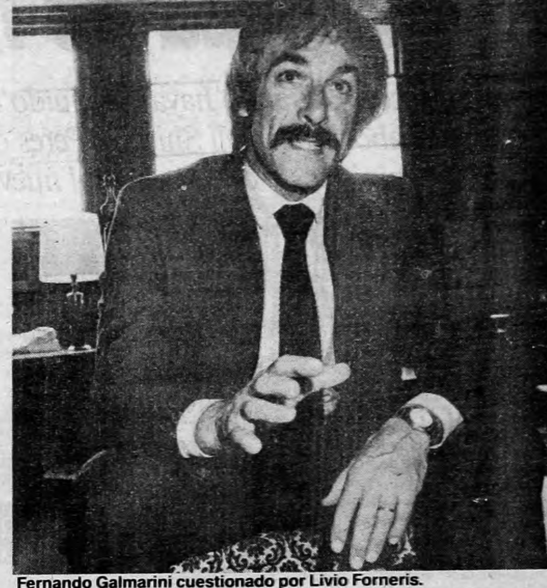
(Por Ernesto Muro) **Algunos dirigentes deportivos aventuran que Fernando Galmarini "se va en agosto", después del Mundial de Básquetbol. Otros críticos le cuestionan que entre sus asesores tenga a "un mayor carapintada" y hay quienes dicen que no tiene política deportiva. Lo cierto es que el ex secretario de Deporte con su proyecto de reglamentar el Consejo Nacional del Deporte previsto en la ley 20.655, desató lo que promete ser una dura interna. En el gobierno la más frontal provino de Livio Forneris (ver nota), también hay otras más veladas dentro del Ministerio de Acción Social y amenaza extender la polémica a la Confederación Argentina de Deportes y al Comité Olímpico.**

Con las medidas de achicamiento del Estado, la ex Secretaría de Deporte cayó en picada desde la Presidencia hasta la cuasi ignota dependencia de dos subsecretarías de Acción Social que encabezan Pedro Basualdo y Oscar Fappiano. En el ínterin, Fernando Galmarini puso en marcha el Consejo Nacional del Deporte y con el apoyo del escribano O'Connor (Confederación Argentina) y el coronel Antonio Rodríguez (Comité Olímpico) presentó un proyecto para convertirlo en un ente no gubernamental con atribuciones ejecutivas para manejar el deporte y sus fondos (PRODE, Lotería, partidas del presupuesto nacional). Este proyecto sacó a luz una interna más o menos velada. La oposición principal provino de Livio Forneris, acompañado de Miguel Elías, director nacional de Educación Física y del representante de la CGT San Martín en el Consejo, Raúl Ortellado, y una serie de agrupaciones peronistas.

En la misma oficina de Deporte, la polémica es más feroz. Los críticos de Galmarini le cuestionan que forme una dependencia autárquica, donde "están representadas hasta las empresas de zapatillas pero el Estado pone la plata". No desperdician tampoco la munición fina y señalan los nombramientos de funcionarios paralelos como Víctor Groupierre, un mayor carapintada que sería el responsable de que Aldo Rico pudiera utilizar el CEDENA recientemente, y que firma bajo el membrete de la Dirección Nacional de Deportes Federados, propiciando la confusión con el verdadero director, Néstor Lentini.

Como peludo de regalo, al Ministerio de Acción Social le cayeron también las internas. La Subsecretaría de Administración, que dirige Pedro Basualdo, empezó peleando —y ganando— el manejo del PRODE. No fue una cuestión de montos porque el PRODE común tiene congelada una cuenta de 2300 millones de australes y el extra arrojó 517 y 362 millones respectivamente para los últimos meses que manejó la Secretaría (noviembre y diciembre). Obviamente si el decreto Galmarini es aprobado, Acción Social perdería la dependencia deportiva que el Plan González le legó.

La polémica amenaza extenderse también al Comité Olímpico y especialmente a la Confederación de Deportes, donde una docena de las 64 federaciones afiliadas, le cuestionó a O' Connor haber firmado con Galmarini sin consulta previa. Algunos dirigentes en realidad no tienen problemas con el proyecto sino que aseguran que es atarse a una figura "que después del Mundial de Básquetbol no sabemos si seguirá".


Gustavo Saegh

Fernando Galmarini cuestionado por Livio Forneris.
El ex secretario pierde puntos en la despiadada interna.

LIVIO FORNERIS

"En 8 meses no se hizo nada"

(Por E.M.) **Elvio Forneris proviene del riñón menemista. Como que fue durante "18 años ininterrumpidos" director de Deportes de La Rioja, período durante el cual obviamente organizó los famosos torneos Evita. "Algunos años les teníamos que poner Torneos Fuerza Aérea, pero siempre eran los Evita." Con esa autoridad no duda en decir que "si la inmortal compañera se levantara y viera que nos estamos por gastar 2 millones de dólares en los Evita con la situación del país hoy, nos cachetea a todos". En rigor no es su crítica más importante a la gestión de Fernando Galmarini, sino a "la falta de una política deportiva. En 8 meses no hicimos nada en deporte y ahora se quiere formar un Consejo para reemplazar al Estado en su función".**

La formación del Consejo Nacional del Deporte como organismo paraestatal, es la intención que ha hecho pasar espectacularmente a la oposición a Livio Forneris, un hombre que se apoya en su amistad con el Presidente y en una serie de agrupaciones peronistas del deporte como el Movimiento Nacional Universitario (Carlos Vidal), el Ateneo Justicialista (Rodolfo Traversa), FEPAC (Gustavo Ducuing), el Centro Justicialista del Deporte (Daniel Argoitia).

—*¿Qué cuestiona del Consejo?*

—Yo estoy de acuerdo con él como apoyo como asesor. Así pasa en el área de salud, vivienda, energía. Pero no que reemplace al Estado en la función que le compete de fijar la política deportiva. Y mucho menos si se habla del manejo de los fondos del Estado. Porque son del Estado, aun los del PRODE que es un problema de juego y no del fútbol. Si Ud. pone un sistema de apuestas con otra cosa que no sea el fútbol también va a recaudar.

—*Entonces la cuestión se plantea entre un consejo autárquico o una oficina dependiente de Acción Social...*

—Yo no diría eso. Hubo un intento de crear un ente que no llamaría autárquico porque eso sería que genera sus propios ingresos y el Consejo no genera nada. A mí me llama la atención que después de la reestructuración del Estado que hizo el Presidente y un montón de secretarías pasaron a ser direcciones, entramos en una etapa de agrande. Deportes siempre fue una dirección nacional y con eso basta para hacer cosas. Si queremos crecer hagamos méritos. Si bajamos de categoría es porque no hicimos nada en 8 meses.

—*¿Cuál es su propuesta?*

—Fijar una política deportiva de acuerdo con las posibilidades de realizarla. Reflotar las estructuras y terminar las que faltan, capacitar profesores, porque Deportes va a andar bien el día que esté al frente alguien capacitado que entienda que deporte es educación y cultura. Aprovechar lo que tenemos. Mire, Miguel Elías (director nacional de Educación Física) dirige una banda gigantesca. El, la Confederación de Deportes, los clubes son los que tienen a la gente. Nosotros, que somos los generales sin ejército, ¿por qué no trabajamos mancomunadamente con ellos? Política es techar gimnasios en el Norte, apoyar a los clubes chicos que además sirven para reuniones sociales y se ahogan con los servicios cada vez más caros. Después cierran las puertas y tiene que ir el Estado a suplirlos.

—*Cuando habla de gente capacitada ¿se refiere a Galmarini?*

—A gente que haya sido deportista, dirigente o docente. El curriculum de Galmarini en el deporte lo desconozco.

"Todo se logró en tres meses"

(Por C.S.) "Para mí, personalmente, el 13 de noviembre del año pasado marcó el punto de inflexión en la política deportiva. Hay quienes quieren ir para adelante y quienes desean regresar al pasado. No se puede atomizar el deporte ni anarquizarlo tal cual sucedió hasta ese momento". De esta manera, el titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, respondió a **Página/12** y a la acusación que le hacen algunos sectores de la interna del deporte.

Galmarini, por otra parte, aclaró que "en esa supuesta interna yo no me voy a meter. No voy a hablar de eso, porque en definitiva es la gente la que decidirá quiénes son unos y quiénes son los otros. Todos saben de qué manera trabajamos". El ex secretario de Deporte manifestó que "desde el día que existe el Consejo Nacional se han realizado varias reuniones y se crearon ya los consejos municipales, los consejos provinciales y los regionales. Ahí es donde la gente participa y todo se logró en tres meses".

Fernando Galmarini afirmó también que "en un corto plazo se definirá la actividad más vital del deporte argentino, porque lo anterior a esto (el Consejo Nacional del Deporte) es una situación caótica".

FUTBOL Y ALGO MAS

El Parque de diversiones

La policía rosarina reprimió duramente a la hinchada de Newell's que protestó vigorosamente por el mal arbitraje de Ricardo Calabria en el partido con Boca. Queda un solo detenido. Sólo heridos leves.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **El presidente de Newell's, Héctor García Eyrea, declaró ayer que "en una provincia donde todo es un desquicio no se puede pretender que la policía actúe brillantemente", en la síntesis de los episodios ocurridos el domingo en el estadio del Parque Independencia en el partido entre el local y Boca. Ayer se retiraron del hospital Clemente Alvarez las últimas diez personas internadas con heridas leves y sólo una —30 años, con antecedentes de agresión y hurto— permanece detenida en la comisaría 5ª de esta ciudad.**

Los hechos se desataron cuando el árbitro Ricardo Calabria sancionó un penal para Boca en el último minuto. Los hinchas reaccionaron arrojando proyectiles, el penal no se pudo ejecutar. Calabria suspendió el partido con el marcador 2 a 1 para Boca y recibirá un apercibimiento del Colegio de Arbitros por su arbitraje. El gran y primer escándalo se produjo cuando no sancionó una evidente falta a Martino, Boca salió en contraataque por Ponce, pase a Latorre —en posible offside—, centro y gol de Itabel, que enardeció a los rojinegros. El desenlace fue el penal del último minuto. Los bomberos trataron de dispersar a los hinchas con agua pero luego intervino la policía "con balas de goma y fogueo y con bombas lacrimógenas made in USA", según confesión del jefe policial de Rosario, Fermín Almonacid. Cuando la represión fue un hecho, la hinchada de Boca alentó a la de Newell's gritando "y pegue, y pegue, y pegue Newell's pegue..." y enseguida se unieron ambas tribunas para corear "milicos, hijos de puta...". Había una sola salida de la tribuna local y se produjeron rodadas, gente aplastada contra el alambrado y afuera los más exaltados amenazaban con quemar el Parque.



TELAM

Todavía baja el agua de los manguerazos en las tribunas provocando el desbande general.

Graves incidentes en Rosario. En Avellaneda agredieron a dos periodistas. El sábado, en Quilmes.

García Eyrea recorrió ayer todos los medios de prensa de la ciudad para llevar su versión y aclarar que "nosotros no le pagamos a la policía para que reprima" y cuestionó duramente a Calabria. Sostuvo que "espero que por dos años no venga a dirigir, es un perturbador, no tiene derecho a jugar por sus errores con la seguridad de la gente". García Eyrea calificó la actuación policial como "excesiva, por momentos brutal" y se preguntó "qué sentido tiene reprimir a chicos y mujeres" y señaló que "Newell's está cansado de ser prudente, así lo diré en AFA, pero lo más probable es que me sancionen a mí".

Por último, Rufino Bertrán, ministro de Gobierno, dijo que "esto es doloroso, lo importante, para que no se repita, es que Gobierno y entidades deportivas trabajen en conjunto para que no ocurran estos incidentes".

Los diez días que conmovieron al país de los campeones

(Por Marcos González Cezer) Desde el 30 de marzo hasta el domingo pasado, el fútbol argentino se encontró —nuevamente— envuelto en una espesa niebla de violencia: mientras el Bambino Veira daba sus primeros pasos como nuevo DT de Vélez, el presidente de la entidad, Antonio Pérez, fue acusado de "dejar el club en la ruina" por el ex integrante de la barra Raúl "Pistola" Gamez. Al día siguiente, en San Martín, Deportivo Morón derrotó a Chacarita 1 a 0. A pesar de los 650 efectivos policiales dispuestos para evitar enfrentamientos entre las hinchadas, 67 personas fueron detenidas y cuatro —tres policías y un civil— heridos. El titular de la comisaría 6ª de Villa Maipú, comisario Gabriel Ernesto González, reconoció que "le fue secuestrada a un hincha una pistola 9 milímetros con el número limado". En el partido, el juez de línea Oscar Pesce recibió un punto de sutura en el cuero cabelludo debido a un piedrazo lanzado desde el sector que ocupaba la barra local. Abril comenzó con un piedrazo —en cancha de Independiente— al volante de River, Enrique Corti. Resultado: "Cuatro puntos de sutura en la zona parietal izquierda", según Luis Seveso, médico de River. También Angel Comizzo fue blanco de un botellazo que le provocó "un fuerte traumatismo en el tobillo derecho".

Finalizado el encuentro, Corti manifestó que "están esperando que maten a algún jugador para definir qué hacer". El sábado, en Quilmes, 12 personas quedaron detenidas luego del partido que disputaron el local y Huracán. El domingo, en Rosario, 15 heridos (entre policías e hinchas) y 40 detenidos. En Liniers, también se registraron incidentes, al igual que en Córdoba, donde quedaron tres personas detenidas.

Opinión
Por Daniel Lagares

El ensayo

Dos días después de la multitudinaria concentración de Plaza de Mayo, calificada por la mayoría de los analistas como la madre de una nueva era política y el oficialismo subraya que incluye la convivencia y la tolerancia, los episodios del domingo en Córdoba, Avellaneda y sobre todo en Rosario, muestran una contracara de esa misma sociedad. En estos casos, la receta simplista recomienda cargar las culpas a "los inadaptados de siempre" o al fútbol, que les da cabida. Los hechos requieren una mirada más puntillosa y la primera observación alerta a no tratar a esos "inadaptados" que "sólo son un sector de la sociedad" —como se previno desde la TV— como si fueran los verdaderos responsables y la lacra abominable a desterrar. Tampoco el fútbol en sí mismo, es culpable. Mucho menos conviene mirarlo con ligereza porque los estadios suelen ser los domingos la caja de resonancia de lo que sucede durante la semana. En una cancha se silbó por primera vez a Perón, allí se repudió a los genocidas del Proceso, allí se amó y odió a Alfonsín.

El domingo, la hinchada de Newell's se levantó en el Parque Independencia contra lo que consideró una injusticia. Recibió una salvaje agresión, una despiadada cacería por los tablones y adyacencias de la vieja canchita del Parque. El grupo policial aplicó rigurosamente su código represivo. No hubo la mínima posibilidad de acusar a la barra brava —no así en Avellaneda, donde la de Talleres agredió a un periodista cordobés— ni a los "inadaptados" porque la reacción fue espontánea de la mayoría del público. Esta vez no fue un saqueo a los supermercados. Esta vez no hubo infiltración, ni "agitación de sectores izquierdistas". Esta vez el poder debe hacer silencio y poner las barbas en remojo.

Como si fuera un Guernica actualizado, lo de Rosario fue un ensayo. Que sirva para evaluar lo que sucedería en la Argentina ante una eclosión social. La insatisfacción popular puede anular una nueva convocatoria a otra Plaza del sí.

Opinión
Por Pedro Uzquiza

Los laureles que supimos conseguir

Los graves incidentes del fin de semana en Quilmes, Avellaneda, Rosario, Córdoba y Liniers deben —de una vez por todas— llamar a la reflexión a los dirigentes del fútbol argentino, quienes pareciera que nunca se dan por enterados y que todo se soluciona invocando que "estamos en el país de los campeones del mundo".

Sería bueno recordarle al presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, y a los miembros del Comité Ejecutivo, que el año pasado se registraron aproximadamente 2000 detenciones por hechos de violencia en los estadios y que en estos primeros tres meses y diez días de abril ya superan los 600 quienes fueron llevados a las distintas seccionales de todo el país por la misma razón.

¿Cuándo se van a tomar medidas contra los dirigentes que apañan a las barras bravas? Hay una denuncia concreta del colega Osvaldo Whebe, quien en el vestuario de Talleres de Córdoba observó cómo uno de los dirigentes del club cordobés le entregaba dinero a uno de sus agresores, de acuerdo con la versión que dio por Radio Rivadavia su compañero Víctor Brizuela. ¿Qué espera la AFA para sancionar a Bernabé Muttoni, titular de Talleres?

Ni Grondona ni nadie cercano al fútbol ignoran el poder político que tienen las barras bravas, mucho más ahora en que a los ingredientes ya conocidos hay que agregaries nuevos, como las banderas identificatorias con la ultraderecha, a la manera de los temibles "ultrassur" del Real Madrid, los "hoolings" del Liverpool, financiados por los nazis europeos. ¿Hasta cuándo los espectadores inocentes —esos que calificamos muchas veces como los verdaderos hinchas— van a tener que sufrir las consecuencias de los violentos y la posterior represión indiscriminada de la policía?

¿Cuáles son los límites que debe manejar la policía para reprimir? ¿No es necesaria una colaboración estrecha entre las autoridades de la AFA y el Ministerio del Interior para que no ocurran hechos como en el estadio de Newell's, en la que la mayoría de los que se vieron involucrados por la salvaje represión autoritaria heredera de las dictaduras militares fueron víctimas inocentes, en su mayoría mujeres y niños?

Y los interrogantes siguen. Son varios y están ligados a los mismos personajes e instituciones. El fútbol argentino ganó dos de los últimos tres mundiales y otro juvenil, en 1979. Por la calidad incuestionable de sus jugadores es candidato a conquistar nuevamente el título en Italia. A menos de dos meses de la iniciación de ese torneo, se hace imprescindible preguntar: ¿Para qué sirven los títulos?

Un italiano bajo el puente

La exótica Galería Der Brucke —instalada en los arcos del Paseo de la Infanta, abajo de las vías, donde el ferrocarril San Martín se cruza con Libertador, yendo para el hipódromo de Palermo— presenta por primera vez en la Argentina la obra del pintor italiano Valerio Adami, nacido en Bolonia en 1925. De su larga biografía se hace notar que realizó el retrato de Nietzsche, se encontró varias veces con Ezra Pound, realizó films premiados y también retrató a Sigmud Freud, Walter Benjamin, Bernard Shaw, y hasta a la imaginaria Molly del Ulises. La muestra, que podrá visitarse a partir del 11 de abril y hasta el 12 de mayo, de martes a viernes de 12 a 20 y los sábados de 11 a 17, incluye 16 trabajos del pintor italiano (5 acrílicos sobre tela, 7 acuarelas y 4 dibujos) realizados entre 1974 y 1990.

Detalles de Andalucía

En la multitudinaria muestra Andalucía-América, que desde el Centro Cultural Recoleta se despliega hasta la XVI Feria Internacional del Libro, el Museo y Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires, y la Revista *Summa*, donde prevalece la arquitectura, es necesario recordar en esta página las salas del centro en las que se realizan las muestras Pintura Andaluza Contemporánea (vale la pena ver en qué andan esos muchachos, en esbozos de obras que van a dar a los edificios), la selección organizada por el curador Ignacio Gutiérrez Zaldívar de la pintura andaluza de los siglos XIX y XX y, muy atentamente, una sala en la que se pueden ver exvotos mexicanos de los siglos XVIII al XX, pequeñas creaciones anónimas que cortejan el milagro con la muerte.

El collage en la historia

Hasta el 29 de abril, en el Instituto Goethe de Buenos Aires presenta Siglo XX - Collage: de Duchamp a Bauys. El collage, que en la década del veinte entronizó —entre surrealistas y neosurrealistas— como principio fundamental para destruir el arte, tuvo un largo camino que desapareció y reapareció a lo largo de todo el siglo. Con la eficacia del Goethe este documental realizado en paneles, puede verse en las Salas Nacionales de Exposición, Palais des Glaces, de Posadas 1725, Capital, de lunes a viernes de 12 a 21, con entrada libre y pagando un poco los sábados y domingos de 15 a 21.

Elegidores y elegidos en una muestra para pensar

Once artistas dieron el nombre de otros treinta y nueve hasta completar una ronda que incluye diversas tendencias y un parejo valor, a pesar de reiteraciones o caídas.


"Hasta cierto punto II", escultura de Juan Carlos Distéfano.

(Por Miguel Briante) La empresa Massalin Particulares presenta la muestra Arte por artistas (50 obras por 50 autores) que se erige, desde su propio origen, en una interesante confrontación del arte argentino actual. Once artistas de reconocida trayectoria —Luis Fernando Benedit, Ary Brizzi, Jorge Demirjian, Carlos Gorriarena, Juan Carlos Distéfano, Kenneth Kemble, Víctor Grippo, Enio Iommi, Luis Felipe Noé, Alejandro Puente y Pablo Suárez—, que participan en la muestra con una obra cada uno, fueron los encargados de proponer a los restantes artistas de esta antología.

Benedit participa con uno de sus trabajos de la serie de *La expedición de Darwin*, en la que intentó una mirada a mitad de camino entre la lejanía de un científico extranjero y su propia mirada criolla sobre el territorio de la Patagonia, en un estilo muy particular; Ary Brizzi repite una vez su cuidado estilo geométrico; Jorge Demirjian incluye un trabajo con la impronta de sus últimas muestras, con maniquíes en camino a ser humanos, detenidos en el momento mismo del trazo; Carlos Gorriarena con su irónico *Noche plateada por la luna* elige uno de sus cuadros más extraños: una especie de arena de circo de toreo en que los muertos, animales y hombres, tienen un número, como un sello de matadero; Juan Carlos Distéfano ha elegido representarse en *Hasta cierto punto II*, una escultura que agrega a su "agonismo" habitual la virtud de sostenerse en el espacio en un irritante equilibrio; Kenneth Kemble presenta un despojado trabajo en dos colores en el que parece revelar la base de su estilo, hecho de confrontaciones; Enio Iommi, con la escultura *Ver para creer*, de aluminio y madera, fechada en 1989, parece insinuar una vuelta a sus ensambles salvajes; Luis Felipe Noé ha elegido una obra de técnica mixta: *Del desconcierto humano*, quizá la menos elaborada entre las de su última producción, aunque no deja de conservar ese efecto de fuerza, de arrastre, que ejercen sus trabajos; Alejandro Puente —en sus líneas geométrico-americanistas— da al público uno de sus trabajos más serenos, más terminados; Pablo Suárez continúa con su ejercicio de *enfant terrible*, mezclando el plano con la escultura, yendo desde el plano densamente cubierto a la fragilidad o ternura del hombrecito que, en relieve y apoyado en el piso, hace manar su pintura desde un simple, cotidiano recipiente de plástico; y sereno, por fin, a caballo entre lo clásico y lo llamado conceptual, Víctor Grippo coloca su cajita *Analogía I* donde se tironean las espinas y la rosa de plomo.

Entre la mayoría de escultores elegidos, parece haber habido un pacto de "no innovar". Así, para la talla del mármol aparece, perdido en el tiempo —con una habilidad innegable—, un trabajo de Juan Carlos de la Mota; en una etapa de transición, Jacques Bedel elige presentarse con una obra, *El rayo que no cesa*, cuyo aparente contenido poético está lleno de señales que no se entienden; Hernán Dompé prefiere, en *Totem con estacas*, la parte menos imaginativa de su obra rica en peripecias; Hugo Fortuny en *Señalamiento* no agrega nada a una obra que, en su totalidad, aún está buscando una vuelta que lo defina; Gyula Kosice sigue con sus veladores y hasta el mismo Aguirrezabala, que al crecer en el espacio instala un matiz de contraorden irónico, ha elegido —entre sus apacibles pero siempre sorprendentes obras— la más silenciosa. Se destaca, claro, con una obra de 1983, Norberto Gómez, en esos claros huesos de apariencia prehistórica clavados a un asador muy actual; se clava en la memoria (otra vez) *El hombre del brazo de oro* de Alberto Heredia, siempre feroz en su postulación de héroes falsos; sorprende por su justeza artesanal y su rara indagación de lo desconocido Jorge Michel en *Piedra de trueno*; Emilio Renart ofrece una vez más sus multiimágenes y se define, con una idea brillante y una ejecución rigurosa, con *Guayacán y Cáñamo*, Jorge Gamarra.

Es en la pintura de los invitados donde se dan algunos asombros, y algunas lástimas. Desde que empezó con sus "cuentos chinos" el excelente y ocurrente Alfredo Prior, que se presenta con *Autorretrato de mis padres y yo* está cada vez más fino y más banal; con alguna pretendida metáfora intelectual, Remo Bianchedi busca una sorpresa visual y no logra más que el aburrimiento; otro mal chiste es la decoración de Osvaldo Monzo. Si la intención de estos artistas es la de escandalizar (como militantes de cierto posmodernismo) tendrían que haber encarado, por lo menos, el camino de Duilio Pierri, que no alcanza a redondear un mundo propio pero en el manejo de los materiales —sin dejar la ironía— demuestra ser todo el tiempo un pintor.

Entre los consagrados, la cosa es más pareja: Carlos Alonso, en *Niños colgados* no logra despojarse de su dramatismo, o tal vez lo exalte a propósito; Antonio Seguí, con sus eternos muñequitos, encuentra en *Personaje* una composición tan original como eficaz; Fernando Fazzolari sigue mezclando con inteligencia su mundo entre mítico y circense; la *Figura en rojo* —un óleo 1989— muestra un Ricardo Garabito algo apurado, débil. Josefina Robirosa, con un trabajo de 1989, muestra un cambio de extraña serenidad. Carolina Antoniadis sigue creciendo en su mundo de interiores enloquecidos. También insiste en parte de su mundo —el de los collages donde el material acota la pintura, le pone fecha— Oscar Smoje. El grupo de las tres P —Jorge Pietra, Felipe Carlos Pino, Jorge Horacio Pirozzi— dejan, cada uno en lo suyo, la sensación de estar viendo una pintura ya asentada, personal. Juan Pablo Renzi se arriesga en un territorio propio donde la pintura arranca, se detiene siempre con fuerza y locura. También hay locura, pero quieta, amenazante, en ese soldado de las Malvinas de Marcia Schvartz. Luis Wells —con *Batiendo el justo*— vuelve a demostrar que la geometría (o sus adyacentes) puede trascender sus propios límites; Clorindo Testa ha exhumado, de sus últimos cuadros vistos, un díptico que lo muestra, contra su costumbre, dramático "a punto de decir algo". Y Rómulo Maccio parece haber soltado todo su estilo en la aparente facilidad de una obra tan suelta y a la vez tan rigurosa como pocas veces se encuentran. *(Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, San Juan 350, Buenos Aires, hasta el 6 de mayo.)*

ANTONIADIS-CUTTICA

Superficie, colores y nombradías

(Por Fabián Lebenglik) La pintura de Carolina Antoniadis (1961), que se mueve sobre la superficie y los colores, está asociada a un realismo que homenajea al de Klimt y Matisse.

Los interiores que encuadra la pintora, reivindican un territorio femenino que elude tanto el clima amanerado como el feminista.

Sus imágenes prefieren recuperar el disfrute de lo cotidiano entonando un armónico canon de alcoba. Objetos y ambientes respiran una sensualidad ingenua que encuentra en la ornamentación una fuente de placer. La *repetición* de guardas, marcos o fondos se complementa con la *diferencia* del motivo central. En ese contraste entre lo repetido y lo diferente aparecen los matices que sustentan estos trabajos: el adorno como aspecto notorio de un optimismo posible y la detallada superficie, que se ofrece suave a quien la desee.

Al atractivo diseño del afiche de presentación se suma el texto de Laura Batkis, quien describe la pintura de Carolina Antoniadis con una prosa cristalina y muy cercana al mundo de la artista. *(Galería Atica -Libertad 1240, P.B. 9 - hasta el 21 de abril.)*

En la Galería Jacques Martínez, el pintor y escultor Eugenio Cuttica (1957) muestra 27 objetos en formación cerrada, que empequeñecen el espacio de la sala y están dispuestos como un escuadrón de estatura antropomórfica, proponiendo una atmósfera de dramatismo, que a su vez se quiebra con el humor de algunos encuentros poéticos o irónicos y con el empleo de los colores.

Montados sobre estructuras semejantes, estos objetos están hechos con materiales de descarte, muebles desarmados, jaulas, envases, artefactos encontrados y recuperados, etc.

Si en 1980 Cuttica era rostro de tapa de una efímera revista juvenil, donde se pronunciaba con sarcasmo y dureza contra Antonio Berni, hoy, cuando el tiempo atenuó los excesos o le proporcionó estrategias de inserción en el medio, se reconoce su discípulo y admirador.

Eugenio Cuttica erige artefactos caseros que evocan el gesto de las vanguardias históricas desde su concepción, y esto lo exhibe con el convencimiento de que siempre se construye a partir de otros. Por otra parte, esta confianza en el origen le permite devolverle al objeto artístico parte del carácter político que aquellos movimientos le conferían. *(Florida 948, hasta el 28 de abril.)*

"Junio negro", de Carolina Antoniadis, Técnica mixta, 1988.



Sexo seco en la Feria

"El beso en la boca es posmoderno", dijo un hombre desde la platea y la polémica entre el goce y el libertinaje quedó instalada en un debate, por demás excitado, que comandaron la escritora Liliana Heker y el psicoterapeuta Adrián Sappeti.

(*Por Claudio Zeiger*) "¿Cómo, no vino la psicóloga de la televisión?", se lamentó una chica del público. Pese a estar anunciada, María Lerer no fue pero los otros dos panelistas —la escritora Liliana Heker y el psicoterapeuta Adrián Sappeti— se las arreglaron para sacar las papas del fuego. El público ayudó bastante. Será porque "la liberación sexual en la pareja y en la mujer" resulta más convocante que ciertos áridos debates abundantes en la feria de este año.

Al público le costó decidirse. Entraban con cuentagotas, como si diera un poquito de vergüenza. Una pareja mandó al hijo de once años a dar vueltas por los stands hasta el final de la charla. Otra señora, por el contrario, entró con su hijo menor de edad. "Unos años antes yo no hubiera venido acá con mi mamá" declaró el pibe en un momento del debate. "Hace unos años no hubiera venido ni tu mamá", le retrucó Sappeti.

"Es un poco rimbombante denominar a un acontecimiento liberación sexual", dijo la Heker para abrir el fuego. "Una revolución sexual debe ser algo que le pasa a toda una comunidad, y no a unas personas aisladamente", concretó. De todos modos, consideró que "algo debe haber ocurrido para que se hable de revolución sexual en la actualidad". Citó cambios ideológicos, educativos y hasta la ley de divorcio. Conocida por sus posturas sartreanas desde los tiempos de *El escarabajo de oro*, legendaria revista literaria de estos pagos, consideró además que no puede haber una revolución sexual en serio hasta que no se produzcan cambios sociales de fondo. Trascartón, Heker fustigó la "especialización del sexo" que a su criterio impone la publicidad, una cultura alienante de "espléndidos traseros" pero escaso erotismo. "No hay sexo libre sin una auténtica libertad individual", remató, y a algún asistente sesentista se le debe haber piantado un lagrimón.

"Me trajeron en calidad de experto pero no tengo ganas de dar una clase magistral", aclaró Sappeti a su turno. Tal vez por eso hizo girar su exposición alrededor de un caso, no clínico pero sí de película: Los avatares de la protagonista de *Ojalá estuvieras aquí*, un film del llamado nuevo cine inglés que el año pasado pudo verse en Buenos Aires. Para resumir los sufrimientos de la mujer en esto de ser sexualmente libre, Sappeti recordó la escena en la que la chica de marras se queja a su partenaire después del debut sexual: "¿Esto era todo?". Y el partenaire, un eyaculador precoz que tarda exactamente tres segundos, se da el lujo de espetarle "ya vas a aprender".

Si bien dicha película transcurre en los años '50, Sappeti enfocó lo que pasa en estos tiempos. Habló del auge de tendencias conservadoras, desaparición de todo debate sobre liberación sexual y "terror médico" desatado a partir del SIDA, y a propósito del SIDA, aunque desde la mesa se lo mencionó todo el tiempo, nadie del público se inclinó por dicho tópico a la hora de hablar.

Después que la coordinadora, la escritora Alicia Steimberg, sintetizó posiciones, la gente se animó a intervenir. Y lo hizo exhibiendo chapa —uno psicoterapeuta, uno psicólogo, otros docentes— o narrando experiencias personales. El fantasma homo recorrió la sala Victoria Ocampo cuando una mujer mayor se puso a contar su vivencia en Nueva York años '70. Justo cuando la confesión se iba tornando interesante, un señor de atrás le gritó "son enfermos", refiriéndose a lesbianas y gays. "Yo tengo colegas que son gays y que no pueden presentarse así porque se quedarían sin trabajo", agregó Sappeti cuando lo dejaron hablar.

Hubo unas cuantas anécdotas más y hasta una frase enigmática lanzada por el señor que había fustigado a los "anormales". "El beso en la boca es posmoderno", dijo. Y muchos lo entendieron como una queja contra tanto libertinaje.

Ricardo Ballesté



El sexo también cabe en los libros y sus mesas redondas en la Feria.
El público entraba —aún hoy— como si le diera vergüenza.

Hay una silla vacía

18.30. Taller de Escritura para chicos *La Madeja*, con Silvia Motta (Sector Infantil).

• Gobierno de la provincia de Mendoza: *Con olor a tinta*, libro de Mercedes Fernández, será presentado por Rodolfo Braceli y la actriz Ana María Giunta, que leerá algunas páginas. (Sala Julio Cortázar).

19.00. Mesa redonda sobre *El péndulo de Foucault*, de Umberto Eco, en la que participarán Ernesto Schóó, Riccardo Campa, Abel Posse y Susana Rotker. (Salón Azul).

• *El ensayo y la libertad de expresión*, debate con el subsecretario de Cultura de la Nación Julio Bárbaro, Luis Gregorich y Luis Pan. (Sala Juan Rulfo).

• Para cholulear: Rosa Montero firma ejemplares en el stand de Planeta.

19.30. *Tango*, conferencia del secretario de Cultura municipal Horacio Salas, con ilustración musical de bandoneón. (Sala Victoria Ocampo).

• Para seguir choluleando: Adolfo Bioy Casares, en la Fundación Juan de Garay.

20.00. La Secretaría de la Juventud de la Municipalidad porteña organiza una charla sobre los Centros de Estudiantes. (Espacio Joven).

21.00. El Taller de Teatro de la Tercera Edad de la UBA pone en escena *Amor, divina invención*, de Lope de Vega, con la dirección de Mario Camarano. (Sala Luis F. Leloir).

21.30. Uno de los escritores invitados a la Feria, Bohdan Krawchenko, presenta *Noche de autor*, con el auspicio de la colectividad ucraniana. (Sala de Reuniones).

COPIAS Y CHIMENTOS

Tinta fresca no se rinde

COPIONES. Quizá sea cierto que no sobran títulos, pero pensamos que podrían haberse ensayado algunas variantes: **Feria Fresca**, o **Tinta Nueva**. Pero no. Clarín tuvo que elegir para su cobertura de la Feria del Libro **Tinta Fresca**, que como se sabe es el nombre de la columna de novedades que habitualmente acompaña la hoja de libros de **Página/12**. Se recomienda, para la próxima, buscar otras posibilidades o en su defecto leer de vez en cuando a los colegas. Y para que sepan, esta sección es de las que no bajan las banderas, así que seguiremos insistiendo con el lema de siempre: **Tinta Fresca**.

LANZAMIENTO. Para esta semana, la editorial Javier Vergara anuncia la llegada a la feria de *Lázaro* de Morris West, algo que en verdad será parte de un lanzamiento mundial en simultáneo con diez países. Se supo también que estuvieron a un pelito de traer al escritor de exitosos bestsellers para la Feria de este año, pero la edad del hombre —74 añitos— y una afección cardíaca hicieron que sus médicos desaconsejaran el cruce del Atlántico. Habida cuenta de los niveles de venta que caracterizan a Morris, Vergara se animó con una primera edición de 25.000 para habla hispana. Y seguramente habrá más.

RON KOVIC

"John Wayne le hizo un mal servicio a mi generación"

Ron Kovic pagó un precio desorbitado por descubrir la verdad. Su fervor patriótico, alimentado por "The Sands of Iwo Jima" (Las arenas de Iwo Jima) y "To Hell and Back" (Regreso al infierno), lo unió a los marines, marchó hacia Vietnam para convertirse en un héroe americano y regresó a casa paralizado desde la mitad del pecho hacia abajo. Dos décadas más tarde, Kovic modeló esas experiencias en una película de guerra propia, una autobiografía salvajemente honesta, "Nacido el 4 de Julio", coescrita por Kovic y Oliver Stone, ganador del Oscar al mejor director.

Por Robert Seidemberg

En el film hay una escena particularmente dura, cuando usted, borracho, se engancha en una discusión violenta con su madre.

—Esa era la escena más difícil de toda la película para mí. Sigue siendo la escena más difícil de toda la película. Yo simplemente no miré. Tom me pidió que fuera yo mismo en la escena de la pelea. Quería que la reviviera, así que yo hice de mí mismo y él leyó las líneas que decía mi madre. Todos se habían ido. Estaban Oliver y Tom, igualito a mí en la silla. Recuerdo haber dicho: "Hombre, esto sí que es algo. ¡Ahí vamos!". Y comencé a hacer la escena con él. Yo no soy actor pero soy muy emocional, y empecé a hablar muy alto y muy apasionadamente. Di todo lo que tenía, como si estuviera sucediendo nuevamente. Cuando se terminó, estaba exhausto, y todo sacudido por dentro. De pronto me di cuenta de que Cruise entendía, que yo tenía un hermano, tenía un amigo. Estábamos en esto hasta el final, no importaba qué pasara.

—Otra escena emotiva es la salida del hospital y la vuelta a casa, el recibimiento de su gente.

—Me alegro de que pregunte sobre eso. Esa era una escena que no podía esperar a llegar al set para ver. Pensé que iba a ser la escena más relajante y la que iba a disfrutar más. Pero se convirtió en la escena más devastadora para mí. Me sorprendió, me shockeó, lloré y tuve que abandonar el set. Lo que pensé que iba a ser un día simple, se convirtió en un recuerdo aniquilador. Pude ver el muchacho que yo era ese día y sentir por ese muchacho, sentir profundamente por él y por su padre y por su madre, sentir por esa vuelta en auto a través del viejo vecindario, pasando cerca de los chicos que lo habían amado alguna vez, por el camino de entrada a la casa y de regreso a la casa que él había conocido tan bien, el aire que él había olido, el cielo que había mirado como un niño con asombro, el piso sobre el que había caminado. Rodar sobre ese piso ahora, mirar las cosas desde un nuevo nivel —desde una silla de ruedas— y saber que las cosas nunca iban a ser como antes, nunca. Pude sentir eso. Pude ver qué valiente había querido ser, tratando de sentarme alto en el auto cuando llegamos a casa y cuánto coraje habían necesitado mis padres.

—¿Sus padres estuvieron en el set?

—Sí, y fue una experiencia maravillosa porque la película fue benéfica para ellos también. Durante mucho tiempo no traje a nadie a Dallas. Parecía un equilibrio tan precario, cualquier presencia que trajera podía alterarlo. Pero mi familia había sufrido por lo que me había pasado, aunque durante mucho tiempo me hubiera negado a aceptarlo. Ellos mismos estaban atontados, se habían cerrado a los sentimientos, habían sido incapaces de alargar la mano y ayudarme en un momento en que desesperadamente la necesitaba. Yo me amargué, me llené de resentimiento y durante años no pude comunicarme con ellos sinceramente. Así que sabía que, en parte, hacer esta película sería comunicarme con mis padres nuevamente, la curación de la familia. Sabía que, por incómodo que fuera y por difícil que fuera, yo debía invitarlos a Dallas.

—¿Cómo reaccionaron al ver su vida y la de ellos?

—Estaba en el set cuando alguien dijo por radio que mis padres habían llegado. Yo estaba dentro del Centro de Convenciones de Dallas, donde habíamos recreado la Convención Republicana de 1972 en Miami cuando me echaron fuera del hall después de gritar contra Richard Nixon. Una hora más tarde, ahí estábamos todos en el hall, entre miles de extras, y mi madre y mi padre entraron caminando, justo en el medio de la escena en que a mí me echaban. ¡Qué escena para que ellos entraran! ¿Y sabe lo que hicieron? Se pusieron trajes y sombreros y saltaron al medio. Eran extras.

—¿Cómo fueron sus tratativas con Hollywood?

—Yo no trabajé con Hollywood, trabajé con Oliver Stone. Pude ver cómo mi historia salía de la forma en que yo quería verla y en la forma en que yo sentía que debía salir. Tanto Tom Cruise como Oliver Stone me trataron con gran respeto.

—Debe haber sido un desencanto terrible cuando la película fue abandonada por primera vez hace 12 años.

—Sí, habíamos hecho cuatro días de la principal fotografía con Al Pacino. Estábamos peleando por decir la verdad y esto era como ser herido nuevamente. Pero en aquel momento Oliver me prometió: "Si alguna vez tengo la oportunidad, si alguna vez logro ser un director, volveré a buscarte, Ronnie". Y lo hizo.

—Cuando fue a Vietnam creyó hacer lo correcto. Después dijo que parte de su actitud estuvo modelada por las películas de guerra y por héroes como John Wayne.

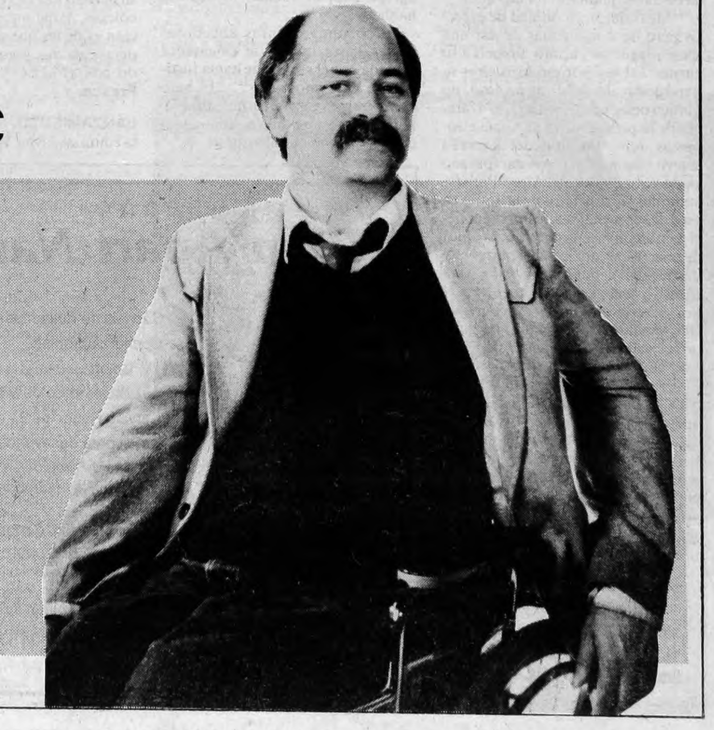
—Siempre quise ser un héroe, desde mis primeros días. Leía los libros de historietas del Sargento Rock, o veía *Guadalcanal Diary*. Recuerdo haber visto *De aquí a la eternidad* con mi madre y cómo me emocioné con *Las arenas de Iwo Jima*, con John Wayne actuando como el Sargento Stryker. Recuerdo también haber llorado cuando moría, con el himno de los Marine Corps tocado como música de fondo. Nunca escuché el himno de los Marine Corps estando herido. Me di cuenta en Vietnam de que la experiencia real de la guerra no tenía nada que ver con los libros de historietas o las películas que había visto de niño; me di cuenta cuando la guerra terminó y volví a casa en silla de ruedas de que esas películas habían romantizado la guerra, habían hecho que la guerra pareciera algo glorioso y heroico, algo maravilloso, deseable, para verse involucrado. Me di cuenta de que estas películas nos habían hecho un mal servicio a mí y a otros hombres de mi generación.

—¿Se sintió trampeado?

—Me sentí trampeado, mentido, engañado, defraudado. Estaba furioso, rabioso, frustrado, estaba asustado, me sentía devastado, exigía justicia. Me sentía totalmente falto de conexión con los otros a mi alrededor, me sentía perdido, solo. Me sentía invisible. Y sentía una desesperada necesidad de asegurarme. Me estaba ahogando en un mar de mentiras y un remolino de injusticias. Y vi la mentira. Vi la asquerosa mentira. La vi. Era tan claro para mí que era fraudulenta, jodidamente fraudulenta. Toda esa cagada era un fraude. Mis mejores intenciones, mi inocencia, mi juventud, mi hermoso espíritu joven, había sido profanado por hombres que nunca fueron donde yo fui, hombres que nunca tuvieron que pasar por lo que yo tuve que sufrir.

—¿Los libros y las películas como *Nacido el 4 de Julio* pueden terminar con la mentira?

—Tienen que hacerlo. Las grandes películas y la gran literatura debieran proteger. Debieran ser tan verdad como para mantener a la gente viva. Las películas no sólo debieran entretener, las películas tienen responsabilidad. La literatura tiene la responsabilidad de instruir, de enseñar, de retratar la verdad tan efectivamente que aquellos que la leen o la ven en la pantalla no son los mismos después y resulten tan conmovidos que cuando deben elegir hagan la elección correcta, y cuando toman decisiones tomen las decisiones correctas. Los actos de creatividad deberían dar la orientación, deberían ser el mapa del alma para mejorar, un buen mapa que haga que la gente llegue a su destino intacta.



¡SOCORRO, 5º AÑO!

Y si mandan el ciclo al bombo

El ex magistrado Obarrio demandó censura pero el juez de la causa no pidió los tapes. Hoy se emite un capítulo más.

(Por Adriana Bruno) Por mucho empeño que ponga, el buen ciudadano no puede estar siempre atento a todo. Y las malas influencias, se sabe, surgen de pronto en cualquier parte. Gracias a Dios, siempre hay un vigía solidario para dar el alerta: "¡Socorro, quinto año!" le dijeron. A solas pasó el mal rato y una vez visto el peligro salió corriendo a redactar el vade retro.

El 30 de marzo pasado la secretaría sexta del Juzgado Nº 3 en lo Contencioso Administrativo Federal recibió un recurso de amparo. Uno más en el recargado despacho del juez Pablo Gallegos Fedriani, pero destinado a prenderle otro ventilador al mayor revuelo en torno de la censura desde Jorge Polaco y su secuestrada película *Kindergarten.* Mauricio Obarrio se llama el particular ofendido en este caso, un ex juez para quien el ciclo "¡Socorro, quinto año!" que emite Canal 9 los martes a las 21 "disocia valores morales y comportamientos sociales". Al promediar el tercer capítulo (el programa salió al aire el martes 4 de marzo), el ex magistrado tomó nota de que las andanzas de esos jóvenes enfrentados a las normas de la vida escolar, a las autoridades y a sus propias desventuras generacionales, constituían una amenaza a la paz de su hogar, "una fuente" de la que sus hijos no deberían beber. Así las cosas, amparado en el articulado de la mismísima Constitución nacional que garantiza a todo ciudadano el derecho a la defensa de los suyos, el pater familias solicitó al juez que intime al COMFER —Comité Federal de Radiodifusión— a "ejercer el poder de policía que le exige la ley 22.285". Más claro: "¡Socorro, quinto año!" debería ser levantado porque "la insolencia y la falta de respeto son actitudes permanentes entre alumnos y profesores", se habla feo y por allí asoman madres adolescentes, jóvenes que se drogan y otros que se politizan.

"Tenemos una filosofía y un proyecto de programa que no pensamos cambiar. Lo de Obarrio es un juicio muy particular, desde un punto de vista sobre la vida y sobre el país, también muy particular. Nosotros no estamos preocupados, sino muy ocupados", cierra la cuestión la psicóloga y socióloga Marilyn Montanari, hermana de Silvia Montanari, productora del ciclo junto al autor y director Rodolfo Ledo. Esta Montanari es, precisamente, quien asesora el libreto junto a un representante de la Dirección Nacional del Menor y la Familia.

La discusión no empezó ayer y **Página/12** ya lo reflejó hace dos semanas con un reportaje al guionista del ciclo Rodolfo Ledo. Pero, pasado el primer hervor, contra lo que pudiera suponerse fue tomando en estos días cada vez más participantes.



"Estamos ocupados", dice la psicóloga que asesora al autor.
Los 32 puntos de rating cuentan la opinión de los adolescentes.

Las consabidas ligas de padres, asociaciones de colegios privados y sectores de la Iglesia Católica ya habían hecho oír sus escarnios. Claro que en democracia, censurar es posible, pero tampoco tan sencillo. Por lo pronto el Canal 9, hasta el momento en que se escribe esta nota, no recibió ningún pedido judicial para suministrar los tapes del programa, prueba sin la cual todos los demás pasos son poco más que una expresión de deseos. Y el rating sigue creciendo hasta llegar a los 32 puntos en la última emisión. Todo previsible, todo muy obvio.

CAJA BOBA

NOVEDADES. Canal 13 pondrá en el aire, hoy a las 21, el primer capítulo de la comedia costumbrista "Dalo por hecho", protagonizada por Guillermo Francella. El domingo a las 19, en tanto, lanzará el show de interés general realizado por chicos "Súper Clan", y el jueves de la próxima semana los ciclos "El trompa", con Juan Carlos Mesa y "Di Maggio" con Federico Luppi, a las 21 y 22, respectivamente.

REGRESOS. Después de 6 años, Gerardo Sofovich reeditará "Polémica en el bar" en Canal 11. La primera emisión del ciclo se realizará el jueves a las 21 y si bien ni las autoridades del canal conocen cómo se integrará el elenco, en los pasillos se comenta que al menos estarán Rolo Puente, Mario Sánchez y Vicente La Russa. ATC, por su parte, está preparando la vuelta a la televisión de Alejandro Dolina con "La barra de Dolina". El lanzamiento del programa, que mantendrá sus características habituales,estaba previsto para la próxima semana, pero debido a los paros realizados por el Sindicato Argentino de Televisión se postergó, en principio, para mayo.

SATELITE

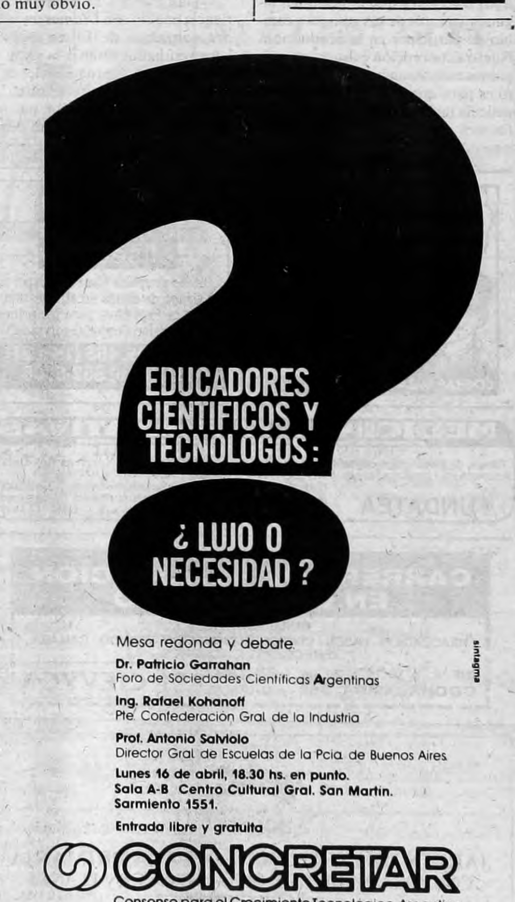
En Montevideo se consigue

Desde hace más de una semana, puede decirse literalmente que la imagen argentina hacia el exterior no existe. ENTel le debe más de un millón de dólares a Intelsat y el consorcio internacional de las comunicaciones se niega a darle paso a todas aquellas trasmisiones de video que vayan o vengan desde la Argentina. Es más: si esta situación se mantiene en el tiempo, en junio no se podría ver ni siquiera el Mundial de Fútbol de Italia.

Por si fuera poco, Intelsat mandó un télex a todos los países afiliados explicándoles que a causa de la deuda impaga, Argentina no es un país operable. En el feudo de María Julia, entretanto, esperan que otras empresas que le deben dinero paguen la plata que la compañía argentina ya cobró pero que no usó para cancelar la obligación satelital.

Por ahora, el efecto de la medida no es muy notorio. Las señales de canales extranjeros que llegan a los abonados de los sistemas de videocable son bajadas por antenas parabólicas que no dependen de la continuidad del servicio de ENTel y, transitoriamente, se ha logrado que los periodistas extranjeros puedan trasmitir hacia sus televisoras de origen si todo corre por cuenta de quien recibe la emisión, tipo cobro revertido. Con todo, la semana pasada fueron varios los corresponsales que, al igual que durante la guerra de Malvinas, cuando la censura obstaculizaba las trasmisiones desde Buenos Aires, tuvieron que viajar a Montevideo para obtener un satélite.





JAIME BOIX

Cine con dinero español

El delegado de coproducciones de la Televisión Española habla de la relación entre la TVE y el cine latinoamericano.



Ricardo Ballesté

Jaime Boix en su paso por Buenos Aires.

"El criterio para aprobar los guiones es la libertad para el director."

(Por A.S.) A decir verdad, el cine latinoamericano ha encontrado en los últimos años una posibilidad de supervivencia en los aportes financieros de la Televisión Española. En la Argentina, hoy por hoy, todos los directores que ponen el punto final a un guión piensan inmediatamente en la TVE para ir acercando dinero a los presupuestos que superan sus posibilidades de autofinanciación. Jaime Boix, delegado de coproducciones internacionales, explica la génesis del fenómeno que promete "no terminará en el '92 porque el Quinto Centenario pasa pero la TVE sigue después del '93".

—¿Con qué criterio se seleccionan en la Televisión Española los guiones cinematográficos para coproducir?

—A nosotros nos llegan guiones de cineastas de diversos países de América latina. Tenemos un equipo de lectores de ese material y un jefe de contenidos de programas de ficción, Manuel Pérez Extremera, que se encargan de hacer la evaluación sobre la que luego decidirá una junta directiva que se reúne cada tres o cuatro meses. En lo que hace al contenido de las propuestas, nuestro criterio es amplio: libertad absoluta. En esto la TVE se diferencia de los norteamericanos que suelen pedirles a los directores que modifiquen algunos aspectos de sus guiones a cambio de participar en la producción. Nuestra concepción es que si participamos en la financiación del proyecto es para que el realizador haga su película tal como la pensó, si no, preferimos decir que ese guión no nos interesa.

—Hablando en cifras, ¿cuál es el aporte que la TVE ofrece a los realizadores?

—En este aspecto no se puede generalizar. Pero para que te des una idea hay que pensar que en la Argentina el costo promedio de una película oscila entre los quinientos y los seiscientos mil dólares. El aporte de la TVE está entre el 20 y el 30 por ciento de esa cifra. A nosotros no nos interesa ser mayoritarios en las producciones de los directores, sino simplemente cooperar para que se puedan llevar adelante los proyectos que nos han presentado.

—Dicho así, el acuerdo huele a mecenazgo. ¿Cuál es el beneficio que obtiene la TVE de estos aportes a los cineastas latinoamericanos?

—Los beneficios varían. En el caso de *Los amores difíciles* de García Márquez, por ejemplo, hubo un rédito proveniente de su excelente comercialización. Esto no sucede en todos los casos, pero de cualquier modo con las películas hechas en coproducción con América latina la TVE cubre parte de su cuota de pantalla a un costo mucho menor que si esas producciones se hicieran en Europa.

—¿Cómo evalúan en la TVE la experiencia de coproducciones con los realizadores argentinos?

—Hasta ahora la primera experiencia ha sido con *Ultimas imágenes del naufragio* de Eliseo Subiela, y los resultados están a la vista: catorce premios internacionales es un saldo por demás halagador. La idea es seguir recibiendo sus propuestas y participando en sus películas. Por otro lado, hay una serie de films que ya tienen acordado el aporte de TVE y que se comenzarán a filmar en breve como *La última siembra*, de Miguel Pereira; *Semáforo rojo*, de Bebe Kamín; *Las tumbas*, de Javier Torre; *El viaje*, de Pino Solanas, entre otros. Y *Después de la tormenta*, la realización de Tristán Bauer, ya está prácticamente terminada.

—¿Con qué otros países de América latina están realizando coproducciones, actualmente?

—Hay unos quince proyectos en marcha con Brasil, cinco con México y otros cinco con Cuba. Además estamos trabajando con Venezuela, Colombia, Perú y Bolivia. En total tenemos unas cincuenta coproducciones en distintas fases de realización con América latina.

—¿Cuáles son las preferencias de los televidentes españoles en lo referente a géneros?

—Para ser honestos debo decirte que en materia de preferencias, las series y películas norteamericanas ocupan el primer puesto. Les siguen los programas de juegos y concursos, las series, los informativos y los programas deportivos, en ese orden.

PROTESTAS

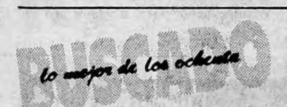
Reclamos en formato video

(Por Claudio D. Minghetti) El sábado último, desde el mediodía y hasta que las velas dejaron de arder en Babilonia-Arte y Comunicación, se concretó la Segunda Asamblea de la Sociedad Argentina de Videastas (SAVI). Fundada hacia fines de 1989 por medio centenar de artistas dedicados a generar una expresión renovada y dinámica dentro del espacio audiovisual local, tiene como objetivos básicos la defensa de los intereses comunes frente a otras instituciones públicas o privadas, la elaboración de un banco de datos, la formación de una videoteca propia, el tramado de una red de distribución y circulación de información útil.

La SAVI, cuyo presidente es Rodolfo Hermida, asegura que los videastas no encuentran eco en los medios, sean la tevé de aire y cable o las editoras de video hogareño, mayormente preocupadas por el negocio fácil y seguro. Frente a este panorama desalentador, la SAVI se ha integrado al Consejo Asesor del Instituto Nacional de Cinematografía donde se estudia una ley específica de video o una modificación a la actual de cine que haga posible cargar con un impuesto al video hogareño, por ejemplo, con un porcentual similar al que aplica por entrada de cine para así conformar un fondo genuino de fomento a la producción que contemple al maltratado video independiente. En los primeros días de este abril, la entidad ha pasado a formar parte del CINECON, tras el impulso que significó la presentación de una propuesta global a las autoridades del INC que, entre otros puntos exige la aplicación de la Ley de Doblaje, tasas sobre el video hogareño y la televisión para destinarlas a producciones nacionales, la renegociación de aranceles para la importación de producciones extranjeras acordados en el marco del GATT, la utilización de los espacios gratuitos con que cuenta el COMFER por tevé para anunciar producciones nacionales, así como reglamentar la emisión de un corto nacional con cada largo de igual origen programado en pantalla chica.

Sin lugar a dudas, el más duro de este nuevo encuentro fue Hermida, quien con el mismo humor de Enrique Pinti (aquí metido en otro tipo de salsa) enfatizó el carácter de contraprovocación que tiene el plan propuesto por la SAVI. *¡No a nada, las pelotas!*, dijo en tanto asumía la defensa del video para que crezca en todo sentido.

Quizás el tema que mayor tiempo ocupó a los videastas es el referido a la posición que deben asumir frente a la explotación comercial de sus trabajos. En una punta se ubicaron aquellos que plantean el cobro de entrada en todo lugar en el que se exhiban videos; en la otra los que dejan en absoluta libertad a los creadores para que dispongan qué hacer en cada caso. Una tercera posición se inclina por la libertad de los artistas para cobrar o no por los pases, aunque la SAVI aporte elementos que ayuden a inducir la tendencia hacia la recaudación de derechos de autor que, de alguna manera, devuelvan a los realizadores la posibilidad de seguir trabajando en lo suyo.



Esta encuesta sobre la mejor música de los años ochenta que organizan **Página/12**, Musimundo y Rock & Pop se extiende hasta fin de mayo ya que continúan llegando a la redacción gran cantidad de cartas con sus respectivos votos, y las urnas están abiertas. Hoy votan el bajista de **Los Violadores**, Stuka y la cantante y percusionista Andrea Alvarez.

MACHETE: En el invierno 1980: El grupo británico **The Police** se presenta en el Estadio Obras Sanitarias de Buenos Aires. **Agosto de 1985:** El grupo **Zas**, liderado por Miguel Mateos realiza un recital en el Luna Park.

ANDREA ALVAREZ

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Soda Stereo, 2) Sumo; 3) Los Abuelos de la Nada. **Mejor solista:** Luis Alberto Spinetta; 2) Charly García; 3) Fito Páez. **Mejor disco:** 1) Yendo de la cama al living (Charly García); 2) Privé (Luis Alberto Spinetta); 3) Doble vida (Soda Stereo). **Mejor autor-compositor:** 1) Charly García; 2) Luis Alberto Spinetta; 3) Fito Páez. **Mejor canción:** 1) Promesas sobre el bidet (Charly García); 2) Tres agujas (Fito Páez); 3) Cuando pase el temblor (Soda Stereo).

INTERNACIONAL

Mejor banda: The Police; 2) Steps Ahead; 3) Chick Corea Elektric Band. **Mejor solista:** 1) Michael Jackson; 2) Miles Davis; 3) Prince. **Mejor canción:** 1) Kiss (Prince); 2) Human Natura (Michael Jackson); 3) Si amas a alguien déjalo libre (Sting). **Mejor disco:** 1) Sign of the Times (Prince); 2) Thriller (M. Jackson); 3) So (Peter Gabriel).

STUKA

ARGENTINA

Mejor banda: 1) Sumo; 2) Los Violadores; 3) Beso Negro. **Mejor solista:** Ninguno. **Mejor disco:** 1) Mercado indio (Los Violadores); 2) Beso Negro; 3) Dulce Navidad (Ataque 77). **Mejor autor-compositor:** 1) Luca Prodan. **Mejor canción:** 1) Ya no hay más brujas en la ciudad (Beso Negro); 2) Contra la pared (Los Violadores); 3) Aburrido divertido (Los Violadores).

INTERNACIONAL

Mejor banda: 1) The Cult; 2) La de Iggy Pop. **Mejor solista:** 1) Iggy Pop; 2) Steve Jones; 3) Billy Idol. **Mejor disco:** 1) Electric (The Cult); 2) Blah Blah Blah (Iggy Pop); 3) Fire and Gasoline (Steve Jones). **Mejor canción:** 1) Loco de amor (Iggy Pop); 2) Catch my Fall (The Cult); 3) Fire and Gasoline (Steve Jones).

BRIAN DE PALMA DE ESTRENO

Otra obediencia debida

El jueves se estrena "Pecados de guerra", una visión de la guerra de Vietnam desde la vereda de la ética. Actúan Sean Penn y Michael Fox. "Este es mi mejor film", dice De Palma.

(Por María Núñez) "El film es tan denso que convierte a *Pelotón* en lo más parecido a una comedia", dijo alguna crítica estadounidense de *Pecados de guerra*, el largometraje número diecinueve de Brian De Palma. Ambientada en Vietnam, la película reconstruye un episodio ocurrido durante la guerra librada allí que el director conoció a través de una publicación neoyorquina en 1969.

"La mayoría de las películas sobre Vietnam abordan el tema desde una perspectiva expresionista o episódica; éste es más realista y analiza el conflicto desde una visión sumamente objetiva", aseguró el propio De Palma. Lo cierto es que *Pecados...* muestra a un pelotón de norteamericanos y en particular a un soldado recién incorporado (Michael Fox), enfrentados a una disyuntiva ética. La opción se presenta cuando el sargento que le salvó la vida (Sean Penn) les ordena secuestrar a una vietnamita para convertirla en "una maquinita portátil de placer", y el recluta debe elegir entre sus propios códigos y la lealtad que le debe al oficial.

De Palma eligió como antagonistas a dos de los actores jóvenes con más futuro en Hollywood: Sean Penn (*Colors, Vivir para contar, El halcón y el hombre de la nieve*) y el canadiense Michael Fox (*Volver al futuro, El secreto de mi éxito*), y la elección de este último tuvo que ver con su intención de "mostrar cómo un personaje puede preservar sus valores en un universo de moral ambivalente. Por eso elegí a Michael Fox, para que todo el mundo pudiera identificarse con él, por su aspecto de buen muchacho colocado dentro de una situación desagradable, igual que Frank Capra convirtió a Jimmy Stewart en un estereotipo de integridad absoluta."

Aunque buena parte del público piense todavía en él como en el maestro moderno del suspenso, este género —al menos con el tratamiento que le imprimió en films como *Doble de cuerpo* o *Vestida para matar*— parece haber quedado fuera de las intenciones de Brian de Palma. Su particular recreación cinematográfica de las andanzas de Elliot Ness en *Los intocables*, un desafortunado regreso a la comedia, protagonizado por Danny De Vito: *Wise Guys*, y este film lo confirman.

Y lo cierto es que el gran admirador de Hitchcock y el cine negro se inició en la comedia. Graduado en ciencias en la universidad de Columbia, De Palma comenzó a realizar cortos y a estudiar arte dramático mientras asistía a sus otras clases. Así, entre 1960 y 1966 filmó siete cortos, hasta que en 1967 finalizó *The Wedding Party*, una comedia negra que dirigió con Cynthia Munroe y Wilford Leach, protagonizada por los todavía desconocidos Jill Clayburgh y Robert De Niro. Con éste trabajó también en *Greetings* y en su secuela: *Hi-Mom*, dos comedias ambientadas en el Greenwich Village de fines de los '60. Su próximo film también perteneció al género: *Get Know Your Rabbit*, hasta que en 1973 realizó su primera incursión por el territorio hitchcockeano con *Sisters*.

En *Sisters*, De Palma narraba la historia de dos siamesas separadas, una de las cuales era maníaca homicida, y si bien la película conservaba todavía algunas de las características del cine underground, tuvo una distribución más amplia y comercial y significó un viraje total en la carrera del director que a partir de ese momento pasó a formar parte de la industria hollywoodense.

La consagración masiva le llegó a De Palma con su cult-movie, *Un fantasma en el paraíso*, en 1974, y hasta 1986 continuó con variantes en una senda que lo encasilló pero que también contribuyó a hacer identificable su estilo, aunque en algunas películas, como *Furia* o *Carrie*, se dejara tentar por el terror efectista.

Mientras el director ya ha comenzado a filmar *La hoguera de las vanidades*, basada en la novela homónima de Tom Wolfe, el jueves se estrenará aquí la que él mismo considera su mejor película. Filmada en Tailandia, con fotografía de Stephen Burum y música de Ennio Morricone, y la expectativa que despierta por sus referencias: no ser "una película más sobre Vietnam".

En SADAIC siguen las reuniones

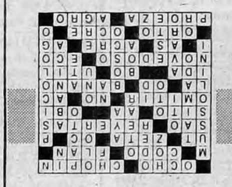
En la tarde de ayer el presidente Carlos Menem recibió a tres notables miembros de SADAIC: Atilio Stampone; su presidente, Ariel Ramírez, en su calidad de director, y Víctor Heredia en su calidad de simple socio. En la audiencia, el mandatario dejó aclarado que no estaba en su ánimo intervenir la entidad porque lo que hasta el momento se reflejaban eran problemas de internas. Por su parte, Ariel Ramírez, que se acercó a la sala de prensa de Gobierno, acompañado por Víctor Heredia, anunció que el directorio de la entidad recaudadora del sueldo de los creadores no tendrá problemas en adelantar seis meses las elecciones.

CRUCIGRAMA

Por J.D. Kozigiam

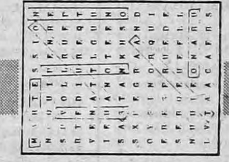
HORIZONTALES: 1. Número par./ Músico polaco. 2. Articulación del brazo./ Postre hecho con huevo, leche y azúcar. 3. Antiguamente, do./ Ultima letra./ Lengua provenzal. 4. Labiérnago./ Riñas. 5. Situado./ Río suizo./ Río de Rusia. 6. Suprimir./ Negación./ Antes de Cristo. 7. Nota musical./ Fuerza hipnótica./ Plátano, bananero. 8. Lela./ (Armando) Cineasta argentino./ Utensilio. 9. Que implica novedad./ Repetición de un sonido. 10. Campeón./ Unidad agraria inglesa./ Plata. 11. Salida del sol./ Oxido de hierro hidratado. 12. Hazaña./ Campo, tierra de cultivo.

VERTICALES: 1. (Benito) Dictador italiano. 2. Astuto y maligno./ Sufijo: empleo. 3. En números romanos, doscientos./ Festival iberoamericano de la canción./ Tacaño. 4. Instrumento para segar./ Autillo./ (Punta del ...) Ciudad balnearia uruguaya. 5. Río alemán./ Idem./ "El mago de ..." (film). 6. Escudriñar./ Serpiente. 7. Mujer que cuida niños./ E..., pintor holandés. 8. Hafnio./ Sodio./ Cetáceo feroz. 9. Aroma./ Organización de las naciones./ Ergio. 10. Convenio./ Lié./ Erbio. 11. Prefijo: antítesis./ Hace aire con el abanico. 12. Persona que se dedica a la psicología.



SOPA DE PLANETAS

M	A	R	T	E	S	S	I	O	N
N	O	Q	U	I	P	E	N	R	E
S	U	V	O	L	L	R	U	E	P
R	T	E	D	I	U	R	E	Q	T
V	E	N	A	T	T	L	G	U	U
I	E	U	A	N	O	T	E	E	N
S	A	S	T	A	N	K	H	S	O
S	X	P	E	G	R	A	A	N	D
O	Y	S	I	N	O	R	Q	U	I
E	R	E	S	P	R	U	E	D	E
S	E	R	Q	E	U	E	E	L	L
N	U	U	I	E	O	N	A	R	U
L	V	T	A	A	C	A	E	R	S



TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - SAFARI INFANTIL
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - JIM WEST Serie
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. "Doble imagen", con George Hamilton
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - VALERIA Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13 con Liliana López Foresi

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE INFANTIL
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA ZETA EN TV Video clips
- 13 - LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - LOS PODERES DE MATHEW START
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

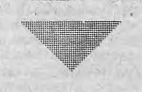
20.00
- 2 - PETROCELLI
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SOCORRO, QUINTO AÑO Telenovela
- 11 - MANIMAL. Serie
- 13 - DALO POR HECHO Ciclo humorístico

22.00
- 2 - ESCUADRON ESPECIAL. Serie
- ATC - CINE Largometraje a designar
- 9 - POBRE NIÑA RICA Miniserie con Farrah Fawcett y Anne Francis
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - TRAPITOS AL SOL. Periodístico
- 13 - EL SHOW DE CARLOS PERCIAVALLE

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN



CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.00 CVN BURSATIL
- 19.00 NUEVOS MUNDOS
- 19.30 JIMMY CONNORS
- 20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 VIDEOMUNDO. Documental a designar
- 23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 CX PERFORMANCE
- 1.00 CX PERFORMANCE

CV 5 FILMS
- 19.00 JIM WEST. Serie de acción con Robert Conrad
- 19.50 SUPERMERCADO 99. Serie con Don Adams
- 20.30 CINE "Romance con el expreso de Oriente", con Cheryl Ladd
- 22.00 CINE "Un cuento en la montaña", comedia con Dolly Parton
- 23.30 BAILE CON EL DIABLO Terror, con Jacqueline Bisset
- 2.00 THE END Un final de película

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO. Dibujos animados
- 20.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
- 20.30 LARGOMETRAJE

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 23.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
19.00 Emite de 12.00 a 1.00

CV 20 CINEVISION
- 17.00 EL HALCON MALTES Policial de John Huston. Repite a las 19.00, 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIPS
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV SOFT
- 0.00 ROCKOPOP
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 RAI - ITALIA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 MANCHETE
Emite de 12.00 a 1.00

VCC

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 CRECER Y FLORECER Comedia
- 19.00 LA LEYENDA DEL TAMARINDO Aventuras
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 EL ULTIMO VERANO Drama
- 0.00 EL DESTRIPADOR Suspenso
- 1.30 JUEGO PELIGROSO Suspenso

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

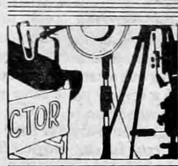
19 - CABLESHOW
- 13.00 SEÑORITAS A DISGUSTO Miniserie
- 14.00 MINISERIES
- 15.00 CAMINO A LA LIBERTAD Miniserie
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO
- 16.30 UN DIA EN EL TIEMPO Serie
- 17.00 SEÑORITAS A DISGUSTO Miniserie
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 20.00 CAMINO A LA LIBERTAD
- 21.00 HOT MONEY Económico
- 22.00 LA NOCHE DEL ASESINO Suspenso
- 0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 01.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS. Drama

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 MR. ED.
- 21.30 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Canción en la nieve"
- 23.00 BONANZA
- 0.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE ITALIANO
- 18.30 BALLET "Cascanueces"
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
- 23.00 BALLET "Cascanueces"





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Las hermanitas;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.15 hs.: **Target**, de Arthur Penn con Matt Dillon y G. Hackman; a las 18.30 y 22.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en N. Orleans,** de Jim McBride. P/13. Sáb. trasn.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daysi**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fantasía sexual 2** y **Mujeres del placer**. P/18. **Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.**

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Plataforma del infierno**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Terror en la ciudad.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños**, con Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2235. Tel.: 48-2170. Ciclo de Australia a Hollywood. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El Rey David**, de Bruce Beresford, con Richard Gere y Denis Quillev. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: Homenaje a Sergio M. Eisenstein en el 92° aniversario de su nacimiento. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **La línea general o lo viejo y lo nuevo,** de S. M. Einsenstein. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Nacido para matar**, de S. Kubrick. P/18. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crimenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator**, (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Escándalo**. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.), (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Hermanos para siempre**, de Robert Young. S/R. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 y 16.20 hs.: **Festival de cortometrajes.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.05 y 19.15 hs.: **Furvo**; a las 13.10, 17.20 y 21.20 hs.: **FX Efectos especiales**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sab. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.** (The Wall). P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day-Lewis y Brenda Fricker. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Navigator**. (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**. P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs.: **Crimenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Cuatro novias para siete orgasmos** y **Flash erótico**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 23 hs.: **Tentaciones**. Dir.: Blake Edwards. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Gothic**. Dir.: Ken Russell. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Tres hermanas**. Dir.: Margarette Von Trotta. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Revelaciones de Beverly Hills** y **Educación tentadora**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Grandes clásicos del cine japonés". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El arpa Birmana**. Dir.: Kon Ichikawa, con Shoji Yasuri y Kentaro Mikuni. P/13. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 y trasn. 1.40 h.): **Red Scorpion**, a las 14.55, 18.15 y 21.35 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs.): **Nacido para vencer II**. P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lambada**, (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Pacto de amor**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lambada**, (fiesta en la noche). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crimenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Lambada** (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Condena brutal**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Abismo del terror**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 19.30 y 22.55 hs.: **Lambada** (El baile prohibido); a las 14.10, 17.40 y 21.15 hs.: **Critters II**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Tentaciones sexuales**, a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Chicas ardientes**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Flores de acero**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El cielo se equivocó**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19.10 y 22.55 hs.: **Los renegados**; a las 17.10 y 21 hs.: **Arma mortal II**. P/13. Sáb. trasn. (Sábado y domingo a las 14 hs. únicamente): **La espada en la piedra**, de Walt Disney.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18.15 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 16.30 y 19.45 hs.: **Batman y Robin** (En castellano).

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.25, 18.40 y 20.55 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Lambada**, Fiesta en la noche. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El campo de los sueños**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Lambada**, el baile prohibido, con Kaoma; a las 16.40 y 20.20 hs.: **La bamba.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 16 y 20.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 14.10 y 18.10 hs.: **Cocodrilo Dundee**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17 y 22 hs. **El Abismo**; a las 14.45 y 19.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. A las 16.05 y 20 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn (Miércoles cerrado)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.10, 18.20 y 21.35 hs.: **Halloween IV**, noche de brujas; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Bruce Lee, el inmortal.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Kid boxer**; a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Un viaje de locos**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40 hs.: **Las hembras**; a las 12, 15, 18 y 21.05 hs.: **Pasión erótica**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 22.45 hs.: **Diario íntimo de jóvenes casadas**; a las 15.35, 18.35 y 21.30 hs.: **Las esclavas de Caligula**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Condena brutal**, a las 16.20 y 20 hs.: **La séptima profecía**. P/13.

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.25 hs.: **Adiós a los niños**; a las 17.45 y 21.15 hs. (Sábado y domingo también: 14 hs.): **El maestro de música.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **La dama y el vagabundo**, (de Walt Disney). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.10 y 21.30 hs.: **Batman**; a las 15 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs. **Kid boxer**; a las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Sexo y mujeres**; a las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Los juegos del amor.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Gothic**; a las 17.20 y 20.50 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.45 hs.: **Amante a domicilio**. P/16.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 16.15, 19.35 y 22.50 hs.: **Tentaciones**; a las 14.40, 18.05 y 21.25 hs.: **Locademia funeraria**. S/R.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. **Cyborg, el dragón invencible.** Sáb. trasn.

TEATROS

CENTRO CULTURAL TEATRO OPERA. Calle 58 entre 10 y 11.

La debacle show

Sábado 14: 23.15 hs., domingo 15: 21.15 hs. Localidades en venta-dos únicas funciones.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.35, 20.20 y 22.45 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.25 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.45 y 21.45 hs. (Sábado y domingo: 15, 17.15, 19.45 y 21.45 hs.): **Crimenes y pecados.** P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.): **Lluvia negra.** P/16.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Kidboxer**; a las 16.30 y 21 hs.: **Un soplo de amor y sexo**, a las 17.45 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18 y 21 hs.: **El amante del terror**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Noche de brujas IV**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Lambada**, fiesta en la noche; a las 16.30 y 20 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Lambada**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Pesadilla IV**. P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Superman IV**, en castellano. S/R. Sáb. trasn. 23 hs. Dos películas.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.40 y 20.45 hs.: **Testigo indiscreto**; a las 16.05, 19.15 y 22.10 hs.: **Noches de brujas IV**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.45, 17.55 y 21.05 hs.: **Testigo indiscreto**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche de brujas IV**. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Lambada**, (Fiesta en la noche), a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Condena brutal**; a las 16.25 y 20.20 hs.: **Karate Kid III**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.20 y 20.25 hs.: **Lady Jane**. P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.05 y 22.40 hs.: **Martin, el amante del terror**; a las 16.30, 19.35 y 22.40 hs.: **Noches de brujas IV**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Salsa**; a las 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Lambada**, fiesta en la noche. P/13. Sáb. trasn.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 16.20 y 18.20 hs.: **Batman**; a las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** de Walt Disney. S/R.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Pte. Perón 3730. Tel.: 208-8587. Continuado desde las 14.40 hs.: **Háblame de sexo y El diablo en la Srta. Jones**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14, 17.50 y 21.30 hs.: **Batman y Robin**; a las 15.50 y 19.40 hs.: **La guerra de las galaxias**. S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Curso privado**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **La cama pecadora**. P/18.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cyborg** el dragón invencible. P/18. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Cuatro mujeres amantes** y **La chica y el caballo**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Tentaciones**. P/18. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Los locos del Karate Kid**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Los buenos muchachos se visten de bueno**.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.20 y 21.50 hs.: **Lambada**, fiesta en la noche; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Salsa**. P/13. Sábado: 16.40, 19.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Casa de masajes en Tokio** y **Pelotón salvaje**. P/18.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.: **Perseguido**; a las 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Bruce Lee**, el rey del kung fu. Sáb. trasn. 0.30 hs.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14, 18 y 22 hs.: **Escándalos**. A las 16 y 20 hs.: **Prohibida obsesión**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 18.05 y 22.05 hs.: **Volver al futuro II**; a las 15.55 y 20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Lambada**, (Fiesta en la noche); a las 17.40 y 20.55 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.40, 18.25 y 22.15 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** Sáb. trasn.

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15.30 y 19.30 hs.: **Los renegados**; a las 17.30 y 21.30 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18 y 21.45 hs.: **Cyborg** el dragón invencible; a las 16.15 y 19.50 hs.: **Fuerza vengadora**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **El cuerpo de Emanuelle negra**; a las 16.30, 19.40 y 22.30 hs.: **Cacerías eróticas**. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16.05, 19.30 y 22.55 hs.: **Lambada**, fiesta en la noche; a las 14.20, 17.45 y 21 hs.: **Pesadilla IV**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **Depredador.** Sáb. trasn.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Ballet contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, con el asesoramiento artístico de Renate Schottelius. Presentando un programa integrado por tres coreografías de Oscar Araiz: **Cantares** (Música de Maurice Ravel), **Escenas** (Música de Francis Poulenc) y **Stelle** (Música de Brian Eno). Vestuario: Carlos Cytrynowsky y Renata Schusseim. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Jueves). Platea: ₳ 5.000. Pullman: ₳ 4.000. (sábado y domingo). Platea: ₳ 8.000. Pullman: ₳ 6500. **Domingo despedida.**

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 5000. (Jueves). Platea: ₳ 8000. (Sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta,** Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martinez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunili Cabanellas

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticipación.

Hall Central

Manolo Juárez, piano solo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Cristina Fraire, fotógrafa argentina contemporánea.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

Presentación de **"La típica en leve ascenso"**. Sábado 22 hs., domingo 21 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000.

Ciclo martes de tango.

La noche de los tres. Homenaje a H. Manzi, C. Castillo y E.S. Discépolo. Direc.: José María Paolantonio, con la actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** (Dir.: Raúl Garello y Carlos García y cantan: **Gustavo Nocetti y Hernán Salinas**) y el Ballet Buenos Aires, dirigido por **Valentina Valle**. Plat.: ₳ 5000. Pull.: ₳ 4000. Ter.: ₳ 3000. Martes: 20 hs.

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sol.: Mónica Philibert, Marcela Pichot, Carlos Bengolea y Omar Brandan con el Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Prog.: Sinfonía N° 2, en Re Mayor, Op. 36 de L. van Beethoven; "El llanto de las Sierras" de J.J. Castro; Te Deum de A. Bruckner (para solistas, coro, órgano y orquesta). Pl.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000. Miércoles 21 hs.

l Liri-Chisti en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Retes, Marta Lombardi, Liberio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto: Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 4000. Sábado: 18.30 hs.
Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
Función para niños del grupo "Diablomundo" en: **"Entresueños"**. Elenco: Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib.: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 7000. Men.: ₳ 5000. Domingo. 18 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin.** Sábado: 21.30 hs. Loc. ₳ 6000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575.
ALAKRAN
presenta su LP. "Vagabundear". Viernes 13 y sábado 14: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 20.30 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston — **Nora Cárpena** — **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: Rita Terranova, Miriam Ortiz. (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Corrientes 360. Tel.: 45-6906. Ciclo 1990
¡Viva la ópera!
Primeros éxitos de Puccini. **Edgar** (Renata Scotto y Carlo Bargonzi), **La Rundine** (600 grabaciones tomadas en el Teatro Colón) Relatos y comentarios de: Juan Carlos Montero. Hoy: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Cama redonda. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Jueves y viernes: 1 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charlie Nieto. Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Jueves y viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
Una viuda difícil, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 19.30 hs.
El casamiento de Laucha, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.15 hs.
M'hijo el dotor, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 19.30 hs.
La gran Avenida (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Dto. jub.
El centroforward murió al amanecer, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 23 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.
• **Andalucía / América. Arte y arquitectura.** Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII y XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas I hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.
"Pinturas '90", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acrílica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.
Auditorium
A las 19 hs. Mesa redonda: "Arquitectura contemporánea en Andalucía y España". Intervienen: José Ramón Moreno, Víctor Pérez Escolano, Antón Capitel y Pablo Diañez (de España). Coordina: Ramón Gutiérrez (de Argentina).

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Auditorio E. Muiño:
A las 19 hs. Música clásica: Concierto de canto lírico, a cargo de Fernando Galve.
Sala A-B:
A las 20 hs. Recital de canto lírico Santa Cecilia. Auspicia: Damnificados del B.I.R.
Sala C:
A las 20.15 hs. Conferencia: "Geopolítica del hambre", a cargo del Dr. Raúl Rascovsky.
Sala F:
A las 20 hs.: Música clásica. Concierto de guitarra de la Municipalidad de San Nicolás de los Arroyos.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Teresa López Mane. Pintura.
Sala II: Marcela Ferrere. Pintura.
Sala III: Armando Dilon. Pintura.
Hall Sala A-B: Fotografía 42 aniversario de Israel.

CENTRO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
ESTEBAN MELLINO
Ahora en...
¿Cómo querés que te quiera?
Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia**, de Armando Discépolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22,40 hs. Platea: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada especial: **Vivian Lowe.** Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:
Aluvion Parakultural
con: Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znort, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Darío Levin y Pio-Pio. Viernes: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:
Uno y cien mil
Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", **de Luigi Pirandello,** con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:
Tango x 2
con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascacibar. Coreografía: M. Zotto, Milena Plebs y Oscar Araiz. Dirección musical: Julián Vat. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Ocho únicas semanas. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados: 19 hs.) Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo. Hoy: 24 hs.
Purísimo show. Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
El Arcángel, de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. "Tangos"
Luis Borda-Juan Falu
(Guitarras)
Hoy: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada libre.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.
Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martín.** Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Hernán Lugano** (Música instrumental).
A las 18 hs.: **Quinteto El cuartetazo** (Fusión)
Estacionamiento 20% de Desc. Domingo 29 última función.

LASSALLE. J.D. Perón 2263. Tel.: 47-9388/47-6280.
UPA SIGNOR
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Debut 6 de abril).

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 583-5797. Sexto año consecutivo. **Carlos Darío Saidman** en:
Saidman y ópera para todos
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: Leonora de Martino. Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.15 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.
Dalila y Los Cometabrass en: **¡Viva la basura!** (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Batato Barea, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Liporace presenta:
JESUCRISTO SUPERSTAR
de Andreu Lloyd Webber. Tim Rice con: Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, 40 actores en escena. Dirección general: **Rubén Elena.** Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi — **Emilia Mazer** — **Norberto Díaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Festival "Nueva Música Argentina"
Carmen Baliero, Carlos Costa y Hernán Lugano Trío. Jueves: 22.30 hs.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
Diana Lynn.
Jueves: 22 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
en
Mil nuevo noventa
Viernes 0 h., sábado: 1.15 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007 y 69-1703. Producciones "El Sol" presenta.
JOSE ANGEL TRELLES
Sábado: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Tomás Pichauer (Solista de la Camerata Bariloche) y **Susana Mendelevich** en: **Todo Piazzolla.** Hoy: 20.30 hs.
Cristina Aguayo en: **Canto negro.** Hoy: 22.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Miércoles: 23.30 hs., jueves: 21 y 23.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21, 23 y 0.50 hs. **Sábado despedida.**

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421. **Daniel Aráoz** (El cordobés). **Atilio Veronelli** (El italiano) en:
Lo peor de nosotros mismos
Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 24 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Flamenco con: **Los Romeros.** Toque-baile y juerga. Viernes: 23 hs.
Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro y un vino por solamente ₳ 10000. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
Juan Acosta, en su espectáculo: ¿Somos todos iguales? Con la participación de Marcelo Arari. Exito cómico del momento. Viernes y sábado: 1.30 h.
Eduardo Calvo en su espectáculo: Trasnoche cómica. Sábado: 2.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Debora Barne, Laura Bogado, Omar Coronel, Trío Academia, Néstor Dalmao. Tango-danza: Carlos y Daniela (viernes y sábado la **Orquesta de Héctor Vernier)** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
Rudy Chernicoff
en
El señor del baño
Sábado: 22.30 y 0.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 23.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Marcela Paz presenta: **Taxi rock** con: **Pontiac '56, Hacete cargo, Red Eiffel** y **El brillo de Algol.** Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592.
AMAM presenta: **Artes marciales Primer Torneo de Formas de Técnicas de Defensa y Ataque.** Martes a viernes: 19 y 21 hs., sábado y domingo: 17, 19 y 21 hs. Para toda la familia: Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 15.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto**, presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Aire libre
Un espectáculo de humor para el mayor y el menor. Domingo: 17 hs. Entrada libre.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 802-8216 y 922-8283. **Alberto Mazzini** presenta: **Pinocho y los globos mágicos**, para jugar y reír. Dir.: Alberto Mazzini. Funciones a mitad de precio a colegios y jardines. Jueves, viernes, sábado y domingo: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
El triciclo
Autor y director: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 15.30 y 17 hs., domingo: 11, 15.30 y 17 hs. Platea: ₳5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 6000. Socios gratis.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. El show musical infantil más divertido:
Bienvenida alegria
Libro y dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos juguetones. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:
¿Quién se comió la sopa?
Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 16 hs.
Mi payaso favorito. La historia de dos hermanos que cuentan como llegaron a elegir el oficio de payaso. Con Graciela Pafundi y Charlie Nieto. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo "La Galera Encantada" presenta:
Nueve meses en un ratito, con H. Presa, A. Mario, N. Duco y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El último cola de perro, con H. Presa, N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
Juegos... lo que se dice juegos, con A. Mario, N. Duco. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud.** Jueves, viernes y sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 5000

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Sala Roberto Arlt
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas, de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs.
Sala Rancheria
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Eduardo Litaly. Sábado y domingo: 17.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Jueves, viernes, sábado y domingo: 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: parcialmente nublado, neblinas durante la madrugada. Leve descenso de la temperatura. Mínima: 12°. Máxima: 20°.

10.00 a 21.00: Escuela de Cine AQUILEA. Dirigida por Angel Faretta, Eduardo A. Russo y Alejandro Bernal. Formación teórica y práctica. Carrera de 3 años de duración. Informes e inscripción en F. Acuña de Figueroa 730. Tel.: 862-1928/4971. Vacantes limitadas.

13.00: Concierto a cargo de Hernán Lugano (música instrumental). Luego a las 18, subirá al escenario el grupo de fusión *Quinteto del barrio*. En el Anfiteatro Pablo Casals del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

15.00: Proyección de la película *El arpa birmana* (Japón, 1956), dirigida por Kon Ichikawa y protagonizada por Shoji Yasui y Kentaro Mikuni. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

• Exposición *Arte por artistas*. En el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.

• La Fundación Universitaria del Río de la Plata convoca a sus ex becarios para hacerles conocer las actividades de los festejos de los primeros 20 años, en Carlos Pellegrini 1069, 11° p. Tel. 311-6221/23.

16.00: Muestra del grupo fotográfico COF. En el Foto Club Buenos Aires, San José 181. Entrada libre.

19.00: En el Almacén, clase abierta a danzas folklóricas, con Oscar Caballero. Nicaragua 5001.

20.00: Inauguración de la muestra de la artista plástica Gabriela Schoeler. En Babilonia, arte y comunicación, Guardia Vieja 3360.

20.30: *Todo Piazzolla*, espectáculo musical a cargo de Tomás Tichahuer, en viola, y Susana Mendelievich, en piano. En el Café Vienés Mozart, Esmeralda 754.

21.00: *La noche de los tres*, espectáculo musical dirigido por José María Paolantonio con la Orquesta de Tango de Buenos Aires, dirigida por Raúl Garello y Carlos García y con los solistas Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

Más estrellas que en el cielo



(Por Susana Viau) Howard Hughes vendió la RKO con la ingenua fatuidad de creer que el cine terminaba con él: "Hollywood se acabó", había decretado. Y eran los 60. En marzo del noventa, sin embargo, él, el Oscar, volvió como cada año, como las navidades y las efemérides. Aunque, claro, esa noche siempre es diferente; hay que sentarse al lado de la pantalla más grande de los alrededores y tratar de estar acompañado. Así uno podrá decir: "Tom Selleck", "Chevy Chase", "Scorsese" al localizarlos entre la multitud con tranquilidad y sin sentirse un loco. Porque ahí, en la habitación a oscuras y siempre y cuando se sea lo bastante apasionado por la cosa, va a desarrollarse otra competencia. Un match paralelo al de las ternas, de uno con el otro, de uno con su propia buena o mala memoria, con los buenos o los malos recuerdos acumulados en horas de platea. En esta edición, una edición de muros caídos como calzones o como decorados, los organizadores se permitieron tener dos ideas desafortunadas, convirtiendo la variante en una profanación. Una ha sido traerlo a casa para lanzar desde aquí dos premios menores; otra, haber pensado que el mejor escenario era el Colón y a sala llena.

Fue así que el rostro regordete y radiante de Beatriz Taibo asomó por el mismo lugar donde minutos más tarde aparecería Spielberg; Bernardo Neustadt se inmiscuyó en las zonas reservadas a los Kurosawa; Carolina Papaleo se adelantó a Kim Bassinger, la sex symbol que se permitía un desplante justiciero y Teté Custarot, versión banal del buen gusto criollo, precedía como anfitriona a un Karl Malden que, aunque torpe como presidente de la Academia, se ganó ya la gloria eterna haciendo de tres cuartos de lo mismo en *Un tranvía llamado deseo*.

La minúscula vida cotidiana colándose en el mito. Y no se trata de satanizar el lujo tercermundista de un vestuario ad hoc; que cada quien lleva la miseria como quiere y tiene el derecho a ponerse de gala aunque de los bolsillos del smoking no caiga un centavo. Joan Crawford se plantó ante el crac del '30 renovando el guardarropas con los vestidos más caros, las pieles más codiciadas y las joyas más relumbrantes. La teoría en la que hacía descansar el lujo quedó inmortalizada en un reportaje de *Photoplay*. "Yo —declaraba Joan Crawford— creo en el dólar. Todo lo que gano lo gasto". Ahí quedaba eso que Kenneth Anger, dotado de un cinismo superlativo, definía como "la declaración de principios de los derechos de una estrella". Lo malo no estaba en las ropas, no. Estaba en las caritas estiradas y brillantes, hijas del bisturí, que poblaron la nave felliniana en la que la juguetona imaginación de los señores del espectáculo había transformado el Colón aquel día.

Síndrome *Brazil*, efecto Norma Desmond, o al revés, las figuras de cera que merodearon por la calle Talcahuano se encontraban de pronto con las arrugas de Jack Lemon; con las canas y las patas de gallo de un Charlton Heston que nunca emocionó sino por sus músculos. Porque las estrellas envejecen y cuando están por apagarse brillan con más intensidad. El tiempo pasa, y como pasa, es parte del show de los empresarios de Sunset Boulevard, como la insolente displicencia del otro gran Jack, Nicholson o la mascullada, reticente, intervención de De Niro. Todo entra en la cuenta de la "Babilonia de celuloide" y en eso reside el encanto: Judy Garland en *El mago de Hoz* y arrugada en el baño donde se pasó de la dosis, Charles Chaplin, clown fantástico y enfermo de paidofilia, Robert Mitchum, embajador en Oriente Medio y traficante de drogas en el aeropuerto de Londres, la ingenua Mary Astor, cronista involuntaria de su adulterio y denunciada por su diario íntimo. Todo eso cabe en Hollywood, un nombre mágico que en letras inmensas recibía a los visitantes, ondeando sobre las verdes colinas y al que le quitaron las últimas cuatro de "land" porque estaban demasiado rotas y la "d" final, la número trece, servía de trampolín para que se arrojaran al abismo las jóvenes aspirantes sin futuro.

La Metro Goldwin Mayer tenía un slogan para su sello: "Más estrellas que en el cielo", una frase que casi explica el cine y hasta hace poco llenaba de sentido la ceremonia de los Oscar. Lo que los organizadores no han medido ahora es que las estrellas se ven en plenitud de abajo hacia arriba, que el cielo debe estar siempre por encima de la cara y que si se lo baja a ras del suelo, a la platea del Colón, pongamos por caso, todo es cielo o todo es suelo y a las estrellas, entonces, se las pierde o se las pisa.

CARTAS

Biblioteca del Congreso

Uno de los procedimientos más modernamente eficaces de agraviar a la opinión pública es proporcionarle información falsa.

En "Tiempo Nuevo", Canal 11, 3/4/90, y en otros programas, Bernardo Neustadt, con el aliento de su grosera ironía, dirigió un contumaz ataque a la Biblioteca del Congreso de la Nación, cuyo sistema parece ignorar confundiéndolo con el de un almacén.

El Sr. Neustadt desconoce que para que el libro llegue al público debe pasar por un complejo procesamiento bibliográfico realizado por personal especializado, además de la necesaria estructura administrativa, de mantenimiento, referencia legislativa, hemeroteca, microfilmación, extensión cultural, etc.

Aclaramos además que:

La Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos —¡desafortunada comparación!— no cuenta con 600 empleados sino con 4874, sin incluir los de mantenimiento y actividades auxiliares. Su presupuesto 1989 fue de 381.726.586 dólares.

Nuestra Biblioteca se reduce a 770 empleados de planta permanente y 220 contratados. Dicha cifra incluye la *totalidad del personal*.

Mencionar el servicio comunitario que la Biblioteca del Congreso ha prestado y sigue prestando más aún en tiempos en los que el libro es casi inaccesible, resulta redundante: la biblioteca atiende diariamente a 1000 lectores durante las 24 horas, además de brindar material a las Comisiones Parlamentarias nacionales y provinciales.

Sin embargo, sabemos que estas acusaciones son más inofensivas que la sistemática intención de generar una opinión pública adversa al poder más representativo del pueblo: el Legislativo.

Empleados de la Biblioteca del Congreso de la Nación

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep







